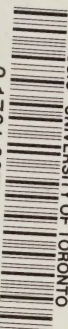
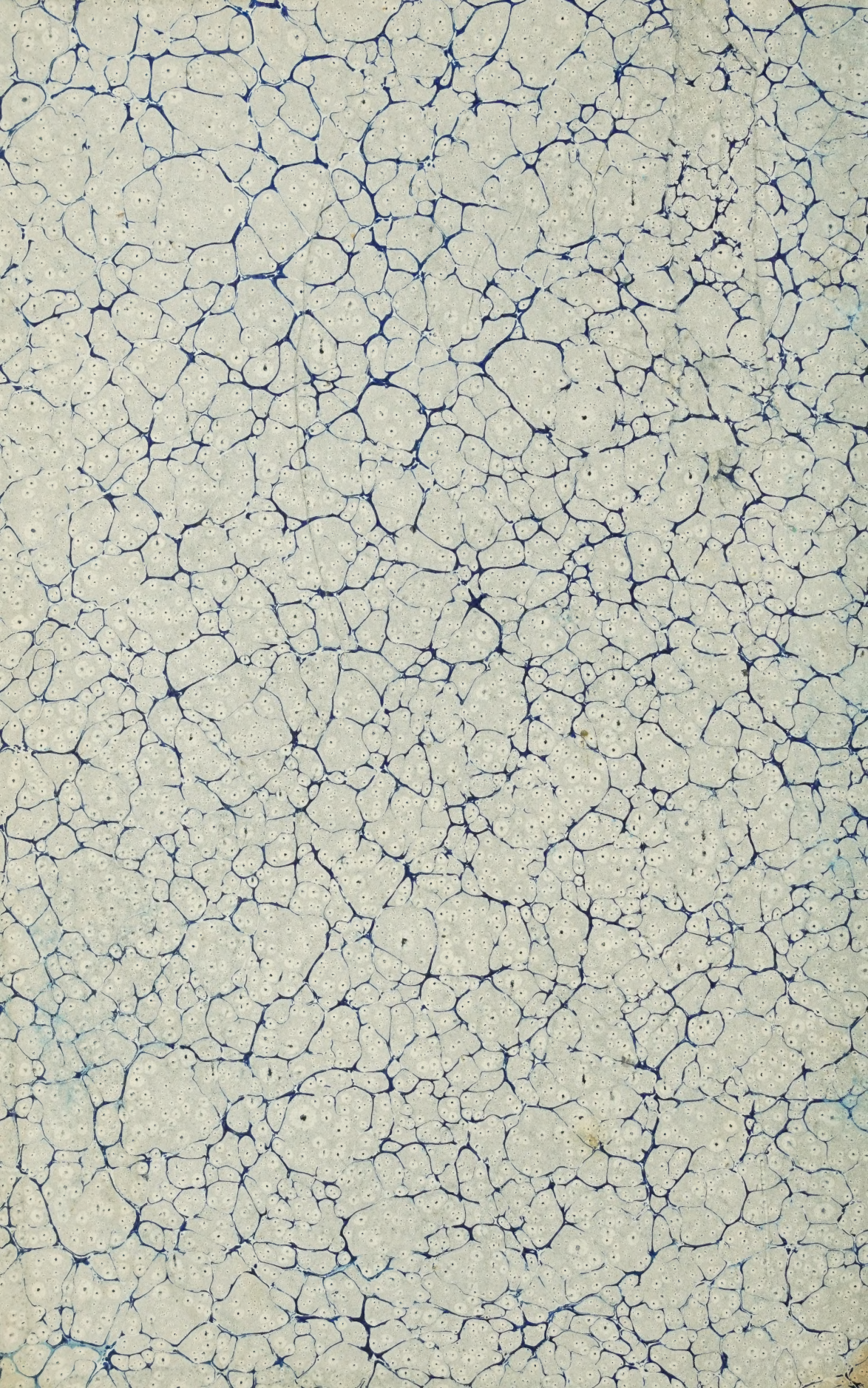
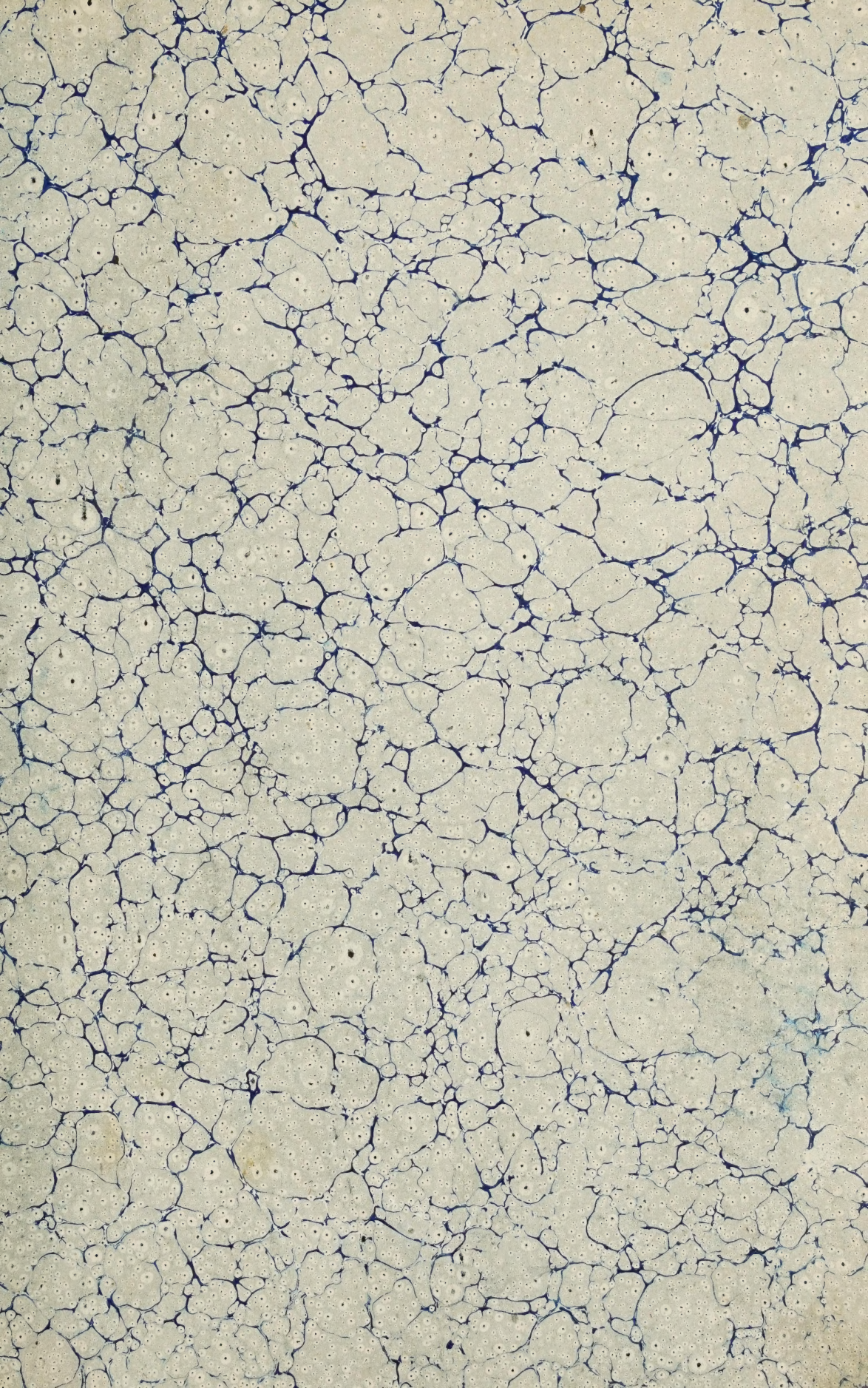


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 03744 3934





8076
Digitized by the Internet Archive
in 2021 with funding from
University of Toronto

IL
GIURAMENTO

Dramma Lirico

in tre atti

posto in musica dal maestro

MERCADANTE

Proprieté de l'Editeur

PREZZO 12^e NET

A PARIS, PACINI, ÉDITEUR,
21, Rue Louis-le-Grand, 21.

MUSIQUE VENTE & OCCASION
Vente & Achat
CHONMORIS
Apprentissage Pacini
Quai des Grands Augustins - 16.
PARIS

3979

REF CREDILLOX 82 VIVTES.
C. GORMERAI

4 Boulev



M
1503
M553 G5
1850

PARIS
10 - Quai des Miracles - 75001
CHRONOLOG
Voies & Auteurs
MUSIQUE NOUVEAU & D'ORIGINE

IL GIURAMENTO.

OPERA

Del Maestro S. MERCADANTE.

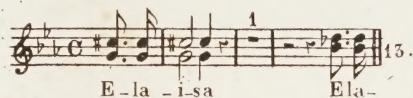
A Paris chez PACINI rue Louis le Grand 21.


Propriété de l'Éditeur.

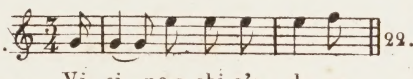
ATTO PRIMO.


N. 1.
CORO
d'Introduzione.  Pages 1.

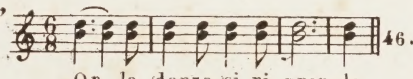
N. 2.
CAVATINA.  Viscardo.
Bella ado-ra-ta in-co-gni-ta 10.

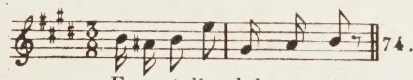
N. 3.
CORO.  E-la-i-sa Ela-

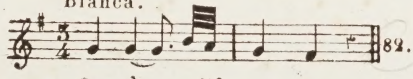
N. 4.
CAVATINA.  Manfredo.
Fier so-spet-to in mè si 17.

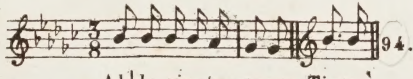
N. 5.
QUARTETTO.  Vi-ci-no a chi s'a-do-ra 29.

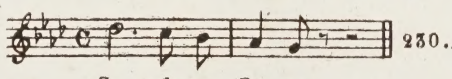
N. 6.
ROMANZA
con CORI.  Di su-per-bo vin-ci-tor 38.

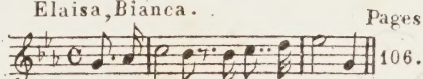
N. 7.
STRETTA dell'
Introduzione.  Or la dan-za si ri-pren-da 46.

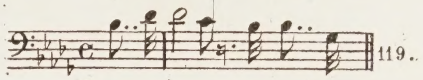
N. 8.
CORO
di DONNE.  E-ra stella del mat-tin 74.

N. 9.
CAVATINA.  Bianca.
Or là sull' on-da, 82.

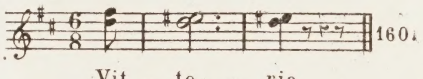
N. 10.
ROMANZA
e DUETTO.  Ah! lo ri-pe-to o-gno-ra Ti creò 94.


N. 19.
SCENA e
DUETTO FINALE.  230.
Se m'e-ra Ca-ra.


N. 11.
DUETTO.  Pages 106.
Elaisa, Bianca.

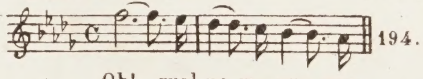
N. 12.
QUINTETTO
e FINALE.  Di Vi-scar-do io sono a-mante 119.
E-la-i-sa in que-ste

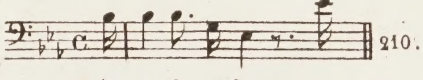
ATTO SECONDO.

N. 13.
CORO
d'Introduzione.  Vit-to-ria 160.

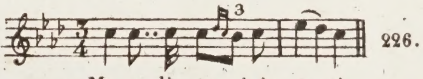
N. 14.
ARIA.  Viscardo.
Fù ce-le-ste, 168.

N. 15.
PREGHIERA
ed ARIA.  Manfredo.
Al-la pa-ce degli e-let-ti 179.

N. 16.
DUO.  Elaisa e Bianca.
Oh! qual no-me pro-nun- 194.

N. 17.
SCENA e
TERZETTO.  Ah! qual no-me pro-nun- 210.
A te il ve-len o

ATTO TERZO.

N. 18.
SCENA e
ROMANZA.  226.
Ma negli estre-mi is-tanti

Imp. PACINI r. Louis le Grand 21.

ATTO PRIMO.

1

N. 1.

CORO D'INTRODUZIONE.

Allegro ..

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked 'Allegro ..' and 'PIANO.' and features a treble and bass staff with a common time signature (C). The melody in the treble staff begins with a forte (f) dynamic and is characterized by eighth-note patterns and chords. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note movement. The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. The third system is marked 'All.º siciliana.' and changes to a 6/8 time signature. The melody in the treble staff is more melodic, featuring half notes and quarter notes, while the bass staff continues with a steady accompaniment. The fourth and fifth systems further develop the 'All.º siciliana.' section, with the treble staff showing more complex melodic lines and the bass staff providing a consistent harmonic foundation. The score concludes with a final cadence in the fifth system.

Soprani

Tenori

Coro

O - - - di...

O - - - di...

Soprani.

O - - - di in ogni in - tor - no ec - cheg - gia -

- no suo - - - ni giu - li - vi, e can - - - ti,

giu - li - vi, e can - - - ti, e can - - - ti, e can -

o - - - di, o - - - di suo - ni giu - li - vi, e can -

- ti . Ve - - - di sparir, spa - rir, sparir suc-

- ce - - der - si fe - - ste - voli dan - zan -

ce - - der - si fe - - ste - voli dan - zan

tr.

- ti, ah! si, fe - ste - - - vo - li dan - zan -

- ti, ve - - - di ve - - - di fe -

- - ti dan - zan - - - ti .

- ste - vo - li dan - zan - - - ti .

4 Soprani

Quì di piacer, di gio - ja, sì, di gio - - - ja,

Tenori

Quì di piacer, di gio - ja, sì, di gio - - - ja,

Quì di piacer, di gio - ja, sì, di gio - - - ja,

tut - to è sor - ri - so, ar - dor, ar - dor. Quì di piacer, di

tut - to è sor - ri - so, ar - dor, ar - dor. Quì di piacer, di

tut - to è sor - ri - so, ar - dor, ar - dor. Quì di piacer, di

gio - ja, sì, di gio - - - ja, la reggia dell'a - mor a -

gio - ja, sì, di gio - - - ja, la reggia dell'a - mor a -

gio - ja, sì, di gio - - - ja, la reggia dell'a - mor a -

- mor. Ad E - la - i - sa o - nor,

- mor. Ad E - la - i - sa o - nor,

- mor. Ad E - la - i - sa o - nor,

p

Re - gi - na del - la fe - sta,

Re - gi - na del - la fe - sta,

Re - gi - na del - la fe - sta,

cres:

f

e Dea di tut - ti i cor, ad E - la - i - sa o - nor,

e Dea di tut - ti i cor, ad E - la - i - sa o - nor,

e Dea di tut - ti i cor, ad E - la - i - sa o - nor,

ff

ff

o - - - nor, ad E - la - i - - sa o - -

o - - - nor, ad E - la - i - - sa o - - nor, o - -

ad E - la - i - - sa o - - nor, o - -

- nor, ad E - la - i - - sa o - - nor,

- nor, ad E - la - i - - sa o - - nor,

- nor, ad E - la - i - - sa o - - nor,

ad E - la - i - - sa o - - nor,

ad E - la - i - - sa o - - nor,

ad E - la - i - - sa o - - nor,

Re - gi - na del - la fe - sta, e Dea di

Re - gi - na del - la fe - sta, e Dea di

Re - gi - na del - la fe - sta, e Dea di

cres:

f

tut - ti i cor, ad E - la - i - sa o - nor,

tut - ti i cor, ad E - la - i - sa o - nor,

tut - ti i cor, ad E - la - i - sa o - nor,

ff

ff

- - nor, ad E - la - i - sa o - - nor,

- - nor, ad E - la - i - sa o - - nor,

- - nor ad E - la - i - sa o - - nor, o - - nor,

ad E - la - i - sa o - - nor, o - - nor,

ff

ad E - la - i - - sa o - - nor, Ad E - la - i - sa o -

ad E - la - i - - sa o - - nor, Ad E - la - i - sa o -

ad E - la - i - - sa o - - nor, Ad E - la - i - sa o -

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff features a series of sixteenth-note runs in the right hand, while the bass staff provides a harmonic foundation with chords and single notes.

- nor, o - - nor, Ad E - la - i - sa o - nor, o - -

- nor, o - - nor, Ad E - la - i - sa o - nor, o - -

- nor, o - - nor, Ad E - la - i - sa o - nor, o - -

The piano accompaniment continues with similar textures, including sixteenth-note patterns in the treble and block chords in the bass. A *sf* (sforzando) marking is present in the bass staff towards the end of the system.

- nor, ad E - la - i - - sa o - - nor, o - -

- nor, ad E - la - i - - sa o - - nor, o - -

- nor, ad E - la - i - - sa o - - nor, o - -

The piano accompaniment features more active sixteenth-note passages in the treble staff, maintaining the rhythmic momentum of the piece.

This musical score is for a voice and piano piece. The top section features three vocal staves (soprano, alto, and tenor) with lyrics in Norwegian. The lyrics are: "nor, o - - - - - nor." The vocal parts are written in treble and bass clefs. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The piano part begins with a series of chords and arpeggiated figures. The score includes dynamic markings: *p* (piano) at the start of the piano part, *pp* (pianissimo) in the middle, and *ppp* (pianississimo) towards the end. The piano part concludes with a series of chords and a final cadence.

- nor, o - - - - - nor.

- nor, o - - - - - nor.

- nor, o - - - - - nor.

p

pp

ppp

CAVATINA.

Recitativo.

VISCARDO.

La Dea di tutti i cor!

la Dea di tutti i cor!

PIANO.

ed el - la il mio sol brama! è fi - do a un primo ar - dor, il mio non

And^{te} mosso.

l'ama, il mi-o non l'a - ma, nò, nò, non l'ama.

con strasporto.

Bella, a - dora - ta In - co - gnita, a

mè, a mè chi ti rapi?... *pp* il tuo Viscar - do mi - sero, te
 cer - ca da quel dì. Tro - var - ti, ri - ve - der - ti
espressivo.
 un solo istan - te an co - - ra, u - dir, io t'amo... t'a - - mo
 dir - te lo ancor, t'a - - mo... *f* Mor - te fia dol - - ce al -
 - lo - - ra, mor - te fia dol - ce al lo - ra! pri - vo - di tè più
col Canto.

vi - - ve-re, io non potrei co - sì, ah! nò,

pri - vo di tè più vi - - ve-re, nò, nò,

nò, non po - trei co - - sì, nò,

nò, nò, nò, non po-trei, nò, non po-trei co -

- sì.

p

CORO E CAVATINA.

Allegro.

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

PIANO.

Ela - i-sa! E-la-

Ela - i-sa! E-la-

Ela - i-sa! E-la-

- i - sa! Ela - i - sa! dov'

- i - sa! Ela - i - sa! dov'

- i - sa! Ela - i - sa! dov'

- i - sa! Ela - i - sa! dov'

- i - sa! Ela - i - sa! dov'

- i - sa! Ela - i - sa! dov'

è? dov' è? dov' è!..

è? dov' è? dov' è!..

è? dov' è? dov' è!..

è? dov' è? dov' è!..

è? dov' è? dov' è!..

è? dov' è? dov' è!..

First system of the musical score. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are mostly silent, with the lyrics "E - la -" appearing at the end of each staff. The piano accompaniment features a continuous eighth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal parts enter with the lyrics "- i - sa!" and "E - la - i - sa!". The piano accompaniment continues with the same eighth-note melody, ending with a forte (*f*) dynamic marking.

Third system of the musical score. The vocal parts enter with the lyrics "Ov' è? ov'è?... si cerchi... sparve... sparve... ov'". The piano accompaniment features a more complex, arpeggiated melody in the right hand and a steady bass line in the left hand, marked with a forte (*ff*) dynamic.

1^{mi} Soprani.

è? ov'è? si cerchi, sparve, sparve. For - se aggirar - - si

1^{mi} Tenori.

è? ov'è? si cerchi, sparve, sparve. For - se aggirar - - si

è? ov'è? si cerchi, sparve, sparve.

*p*1^{mi}

go - - de, sotto i - gno - - ta di - vi - - sa.

For - se aggirar - - si go - - de, sotto i - gno - - ta di -

go - - de, sotto i - gno - - ta di - vi - - sa.

For - se aggirar - - si go - - de, sotto i - gno - - ta di -

For - se aggirar - - si go - - de, sotto i - gno - - ta di -

cres:

Ec - co Man - fre - do, ec - co Man - fre -
 - vi - sa. Ec - co Man - fre - do, ec - co Man - fre -
 - Ec - co Man - fre - do, ec - co Man - fre -
 - vi - sa. Ec - co Man - fre - do, ec - co Man - fre -
 - vi - sa. Ec - co Man - fre - do, ec - co Man - fre -

MANFREDO.

do. E neppur quì E - la - isa! senza di le - i che l'animava, or muta languela
 do.
 do.
 fe - sta. Più non brilla un cor, spa - ri - rono con lei pia-
 in tempo.

- cell, e a-mo-re.

For-se a-mor la bel - - la ar-

For-se a-mor la bel - - la ar-

For-se a-mor la bel - - la ar-

meno mosso.

Presto.

MANF: *Presto.*

Fier sospet-to!

- re - sta, con fe - li - ce ado - - ra - tor?

- re - sta, con fe - li - ce ado - - ra - tor?

- re - sta, con fe - li - ce ado - - ra - tor?

N. 4. Maestoso sostenuto.

Fier so-spet - - - - - to-mò si

ff

pp

de - - - sta, nel ge - lo - - - so, arden - te

ff *pp*

cor. Fier so - spet - - - to in mè - - si

ff *pp*

de - - - sta, nel ge - lo - - - so, arden - - - te

ff *pp*

con anima.

cor. A lei tutti io già sa - era - i, i più

dol - ci affet - ti mie - i: tut - ti vol - ti so - no a

le - i, i miei vo - ti, i miei voti, i miei so - spir.

colla parte.

Tut - to mio quel cor vor - re - i... tut - to mio quel cor vor -

- re - i... per mè so - lo... per mè so - lo... ed un ri -

piu mosso.

- vale... o - ra forse!... idea fa - ta - le!... Io ri -

affrett: e cres:

- val soffrir po - tre - il... E - la - i - sa mè tra - dirt... Ah! no,

colla parte. ff *col Canto. p*

con espres.

nò, si reo so - spet-to, è un ol-traggio al suo can - dor.

mer - cè ca-ra a tanto af-fet - to, spe - ro affindal suo bel

cor, si spero al fin si, si, spero al-fin si, spero al-fin dal suo bel

cres:

cor.

Vien Re - gi - na del - la fe - - - sta,

Vien Re - gi - na del - la fe - - - sta,

Vien Re - gi - na del - la fe - - - sta,

ff Allegro.

First system of the musical score. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "vien, vien, bel - la Dea di tutti i". The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

vien, vien, bel - la Dea di tutti i

Second system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics "cor, vien, vien,". The piano accompaniment continues with dense chordal textures. The system concludes with a repeat sign.

cor, vien, vien,

Third system of the musical score. The vocal parts conclude with the lyrics "vien, bel - la Dea di tutti i cor.". The piano accompaniment features a final cadence with sustained chords. The system ends with a double bar line.

vien, bel - la Dea di tutti i cor.

QUARTETTO.

Allo moderato. a Viscardo.

ELAISA. Oh! mio German!

PIANO. *p*

(da se)

(Che pal-pito! che palpito!)

MANFREDO. (E quale ar-dor! chesguardo!)

BRUNORO. cheve-do mai!... Vis-cardo!

ELAISA. *f* *pp* Man-fre-do... (Che pal-pito!)

VISCARDO. (E intante pene...) E - la -

piano a Viscardo.

pp

(Mio be - ne!)

- i - sa!..

*pp*And^{te} mosso.

ELAISA .

Vi - ci - - no a chi s'a - do - ra, do -

PIANO .

pp

- ver fre - nar - si o - gno - ra! e non po - ter e - ,

pp

- sprime - re,

de - sir, af - fet - ti, ar - do - re .

24 *con trasporto. cres:*

Ah! nò, ah! nò, non v'è più bar - ba-ro, più bar - ba-rò tor-

ELAISA.. *tr* - mento nell' a - mor. *pp* Vi - ci - - - no a chi s'a-

VISCARDO. Vi - ci - - - no a chi s'a - do - - ra, do-

BRUNORO. E - giun - - ta spe - ro l'o - - ra, che

MANFREDO. Vi - ci - - - no a chi s'a - do - - ra, do-

E - do - - ra, do - ver frenar - sio -

V - ver fre - nar - sio - gno - - ra,

B so - - spi - rai fin o - - ra,

M - ver fre - nar - sio - gno - - ra,

E - gno - ra, e non porter e - sprime-re, de - sir, af-fetti, ar-

V e non porter e - sprime-re, de - sir, af-fetti, ar-do - re;

B ce - lar l'angoscia il fre-mito, di mio celato a-mo - re;

M e non porter e - sprime-re, de - sir, af-fetti ar-do - re;

E - dor, non v'è più bar - ba-ro tor-men-to,

V Ah!nò, ah!nò, non v'è più bar - - - ba-ro più bar - ba-ro tor-

B non v'è più bar - ba-ro tor-men-to,

M non v'è più bar - ba-ro tor-men-to,

musical score for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The score is written in G major and 4/4 time. The lyrics are in Italian.

First System:

- Soprano: *nò, nò,*
- Alto: *mento nell' a - mor, nò, nò,*
- Tenor: *nò, nò,*
- Bass: *nò, nò,*
- Piano: *Non v'è*

Second System:

- Soprano: *ah! nò, non v'è più*
- Alto: *ah! nò, non v'è più*
- Tenor: *nò, non v'è più bar - ba-ro*
- Bass: *nò, non v'è più bar - ba-ro*
- Piano: *ah! nò, non v'è più*

The piano accompaniment features a prominent arpeggiated figure in the right hand, which is repeated throughout the piece. The vocal lines are characterized by long, sustained notes and melodic runs.

E bar - - - ba - ro tor-men - - - to non
 V bar - - - ba - ro tor-men - - - to non
 B tor-men - - - to nell' a -
 M tor-men - - - to nell' a -
 bar - - ba-ro tor-men - - - to non
 tor-men - - - to nell' a -
 più bar - - ba-ro tor-men - - - to non
 E v'è. Vi-ci - no a chi s'a-do
 V v'è. Vi-ci - no a chi s'a-do
 B - mor. *pp* E-giun - ta spe - ro
 M - mor. Vi - - - cino a
 v'è. E - - - gli E-la -
 - mor.
 v'è. E-gli E-la - i-sa a -

E - - ra, a - chi s'a - do - - ra, do - ver frenar-si o -

V - - ra, a chi s'a - do - - ra, do - ver frenar-si o -

B lo - ra, che so - spirai fin' o - - ra

M chi s'a - - do - - - ra do -

i - sa a - - do - - - ra, do - - - ver fre -

E - gli E - la - i - sa a - do - - - ra,

- do - - - ra,

E - gnor do - ver frenar-si o - gno - - ra;

V - gnor do - ver frenar-si o - gno - - ra;

B celar l'angoscie, il fre - mito, di mio spregia - to amor!

M - ver frenarsi o - gno - - ra, do - ver frenar-si o -

- nar - - si, frenar - si o - gno - - - ra,

do - ver frenarsi o - gno - - - ra,

do - ver frenarsi o - gno - - - ra,

E
 V
 B
 M

nò, nò, non vè nò, più
 nò, nò, non vè nò, più
 non vè, non vè, più bar - baro
 gno - ra; Ah! non vè, nò, non
 Ah! non vè, più
 Ah! nò, non vè più
 Ah! nò, non vè più bar - baro
 bar - ba-ro tor-men - to, tor-men - to
 bar - ba-ro tor-men - to, tor-men - to
 tor-men - to, tor-men - to
 vè, più bar - baro tor-men - to
 bar - ba-ro tormen - to, tormen - to
 bar - ba-ro tormen - to, tormen - to
 tormen - to, tormen - to
cres:

T
 V
 B
 M

nò, nò, nò, nell' a - mor.
 nò, nò, nò, nell' a - mor.
 nell' a - mor, non v'è, non v'è, non
 nell' a - mor, non v'è, non v'è, non v'è.
 nell' a - mor, non v'è, non v'è, non
 nell' a - mor, non v'è, non v'è, non
 nell' a - mor, non v'è, non v'è, non v'è

8-
 ff
 Ah! vi - ci - - no a chi s'a - do
 Ah! vi - ci - - no a chi s'a - do
 v'è. Egiun - ta spe - ro
 Vi - - - ci - no a
 v'è. E - - - gli E - la -
 v'è. E - gli E - la - i - sa a -

E - - ra, chi s'a-do - ra, do-ver fre-nar-si o -
 V - - ra, chi s'a-do - ra, do-ver fre-nar-si o -
 B lo-ra, che so-spirai fi-n'o - ra,
 M chi s'a - - do - - ra, do -
 - i - sa a - - do - - ra, do - - ver fre -
 E - gli E - la - i - sa a - do - - ra,
 do - - ra,
 - gnor do-ver frenarsi o-gno - - ra;
 V - gnor do-ver frenarsi o-gno - - ra;
 B celar l'ango-sce il fre - - mito, di mio spregiato amor;
 M ver frenarsi o-gno - - ra, do-ver fre-nar-si o -
 - nar - - si, frenar - si o - gno - - ra;
 do-ver fre-narsi o-gno - - ra;
 do-ver frenarsi o - gno - - ra,
 do-ver frenarsi o - gno - - ra,

E no, nò, non v'è, nò, più
 V nò, nò, non v'è, nò, più
 B non v'è, non v'è più bar - baro
 M - gno - - ra, Ah! non v'è, nò, non
 Ah! non v'è più
 Ah! nò, non v'è più
 Ah! nò non v'è più bar - baro
 bar - baro tor-men - to, tor-men - to
 bar - ba-ro tor-men - to, tor-men - to
 tor-men - to, tor-men - to
 v'è più bar - baro tor-men - to
 bar - - ba-ro tormen - to, tormen - to
 bar - - ba-ro tormen - to, tormen - to
 tormen - to tormen - to
 cres:
 tr.

nò, nò, nò, nell' a - mor, tor-men - to

nò, nò, nò, nell' a - mor, tor-men - to

nell' — a-mor, tor-men - to

nell' — a-mor, tor-men - to

nell' — a-mor, ah! nò, non v'è, non v'è

nell' — amor, non v'è, — non v'è

nell' — amor ah! nò, non v'è, non v'è

nell' — amor, non v'è, — non v'è

nell' — amor, nò, nò, non v'è più bar-ba - ro

stacc: pp

pp

nell' a - mor, tor-

nell' a - mor, tor-

nell' a - mor, tor-

nell' a - mor, tor-

non v'è più bar - ba - ro

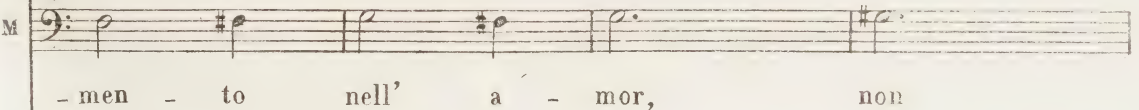
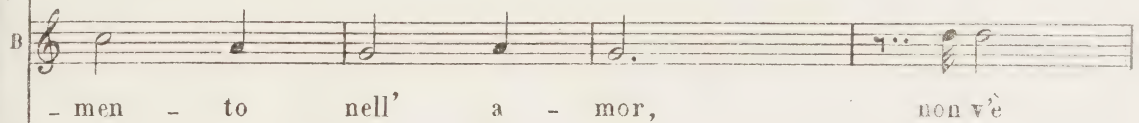
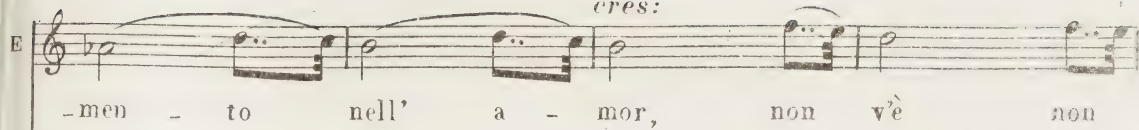
non v'è ——— non v'è

non v'è più bar - ba - ro

non v'è ——— non v'è

ah! nò, non v'è più bar - ba - ro

ff stacc:

cres:

ah! non v'è più

non v'è più barbaro

nò, non

*pp**cres: -**poco - a*

S
v'è _____ ah! _____

più barbaro tormento nell' a - mor,

A
più barbaro tormento nell' a - mor,

M
v'è più bar - baro tormen - - to nell' a - -

bar - - baro tormen - to nell' a - mor,

tormen-to, più barbaro tormen-to nell' amor,

non v'è più barbaro tormen-to,

non v'è più barbaro tormen-to,

v'è _____ bar - - ba - ro tor - -

- poco

E
ah! ————— nò, nell' a - mor.

V
ah! nell' a - - mor.

B
ah! nell' a - - mor.

M
- mor, nell' a - - mor.

ah! nell' a - - mor.

ah! nell' a - mor nell' a - mor.

- men - - - to nell' a - - mor.

fff

ROMANZA CON CORI.

All.^o moderato.

ELAISA.

Un rag - gio di spe-

MANFREDO.

Voi ci spa - ri - ste!..

PIANO.

All.^o moderato.

sf

p

- ran - za... U - na gentil sembian - za... m'il - lu - sed'uno og-

ELAISA.

- get - to di - let - to a questo cor.

VISCARDO.

Colpito.

Che ascolto!

MANFREDO.

con ironnie.

E questo oggetto, e questo oggetto

ELAISA .

E una donna .

Cui deggion un

BRUNORO .

Che di - - - te?

VISCARDO .

Che di - - - te?

MANFREDO .

si diletto al vostro cor? .

Che di - - - te?

All.^o mod.^{to}

Di su - per - bo vin - ci -

- tor E - la - i - sa al piè ge - me - a, e la vi - ta gli chie -

cres: poco - a

- de - a frà sos - pi - ri del ge - ni - tor. Del fier Du - - ce gio - vin

- poco .

fi - glia, sul - le ci - gliatrasse il pian - to. Pregò il

pa - dre, e il ba - ciò tan - to, che la gra - zia le accordò. A quell'

col Canto.

meno mosso.

an - gelo Ela - i - sa la mer - ce - de incorgiu - rò. A quell' an - gelo Ela -

i - sa la mer - ce - de, la mer - ce - de incor giu -

-rò.

Che bell'a - - nima, Ela - i - sa, giovi-net - - ta pur mo-

Che bell'a - - nima, Ela - i - sa, giovi-net - - ta pur mo-

Che bell'a - - nima, Ela - i - sa, giovi-net - - ta pur mo-

ff

-strò! che bell'a - - nima Ela - i - sa, giovi-net - - ta pur mo-

-strò! che bell'a - - nima Ela - i - - sa, giovi-net - - ta pur mo-

-strò! che bell'a - - nima Ela - i - - sa, giovi-net - - ta pur mo-

Sacra ef - fi - gie pro - tet - tri - ce, E - la -

- strò!

- strò!

- strò!

pp

- i - - sain sen por - ta - va, e in me - mo - ria la do -

cres:

- na - va al - la su - a conso - la - tri - ce... Il suo no - - me v'in - ci -

- a - poco.

- de - va: Sii fe - li - ce, le di - ce - va: quest ef -

- fi - gie ti pro - teg - ga, forse un dì ti rive - drò. Ma quell'

An - gelo Ela - i - sa da due lus - tri invan - cer - cò, ma quell'

An - gelo Ela - i - sa da due lustri invan invan cer -

- cò.

Ed un an - gelo, E la - i - sa, Si - ra -

VIS: BRUN: col 1^o Tempo.

Ed un an - gelo, E la - i - sa, Si - ra -

MANF: col Basso.

Ed un an - gelo, E la - i - sa, Si - ra -

- cu - sa in tè tro - vò, ed un an - gelo, E la -

- cu - sa in tè tro - vò, ed un an - gelo, E la -

- cu - sa in tè tro - vò, ed un an - gelo; E la -

8

- i - sa, Si - ra - cu - sa in tè tro - vò.

- i - sa, Si - ra - cu - sa in tè tro - vò.

- i - sa, Si - ra - cu - sa in tè tro - vò.

8

STRETTA DELL' INTRODUZIONE.

Allegro.

PIANO.



CORO.

Or la dan - za si ri - pren - - da:

Or la dan - za si ri - pren - - da:

Or la dan - za si ri - pren - - da:

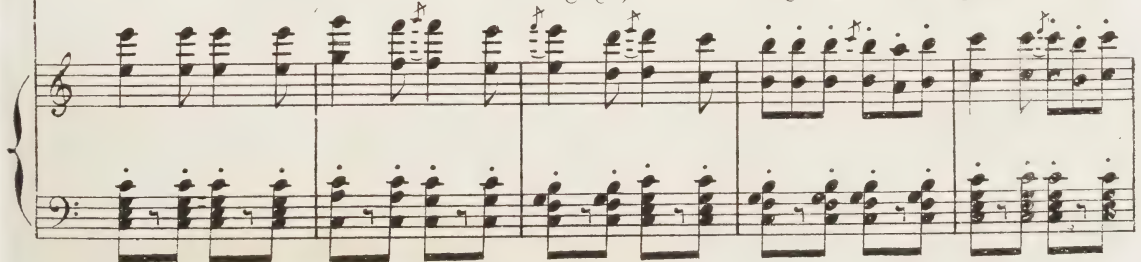
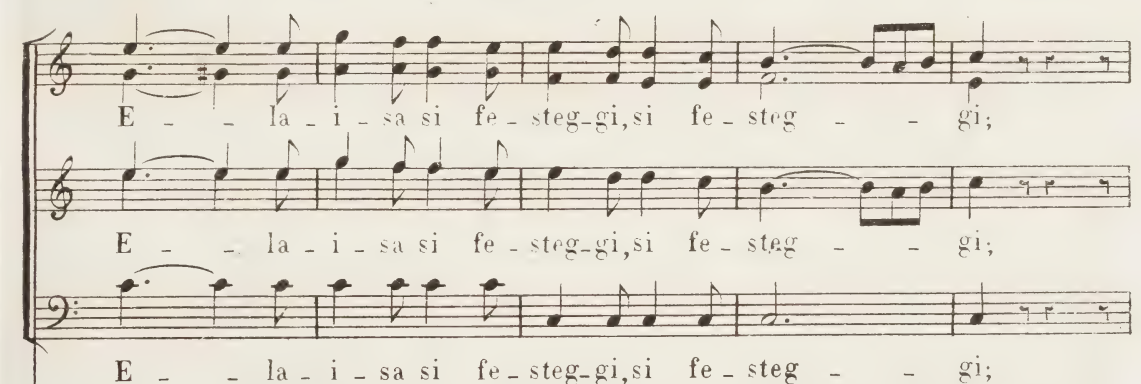


gio - - ja tut - ti i cor rac - cen - - da,

gio - - ja tut - ti i cor rac - cen - - da,

gio - - ja tut - ti i cor rac - cen - - da,





quel bel nome all'aure ec - cheg - gi. E fra un
 quel bel nome all'aure ec - cheg - gi. E fra un
 quel bel nome all'aure ec - cheg - gi. E fra un

pal-pi-to so - a - ve, si, so - a - ve, tro - vi un
 pal-pi-to so - a - ve, si, so - a - ve, tro - vi un
 pal-pi-to so - a - ve, si, so - a - ve, tro - vi un

eco in o - gni cor, in o - gni cor. E - la - i
 eco in o - gni cor, in o - gni cor. E - la - i
 eco in o - gni cor, in o - gni cor. E - la - i

16

Allegretto

- sa E - la - i - - - sa, gioia, e amor, troviun

- sa E - la - i - - - sa, gioia, e amor, troviun

- sa E - la - i - - - sa, gioia, e amor, troviun

e - - - co in o - gni cor, E - la - i - -

e - - - co in o gni cor, E - la - i - -

e - - - co in o - gni cor, E - la - i - -

- sa gioia, e a - mor, sì, sì, a - - mor, sì;

- sa gioia, e a - mor, sì, sì, a - - mor, sì,

- sa gioia, e a - mor, sì, sì, a - - mor, sì,

G. Ricordi

ELAISA.

VISCARDO.

A-mor.

BRUNORO.

A-mor.

MANFREDO.

A-mor.

A-mor.

CORO.

sì, a - mor,

A-mor.

sì, a - mor,

A-mor.

sì, a - mor,

A-mor.

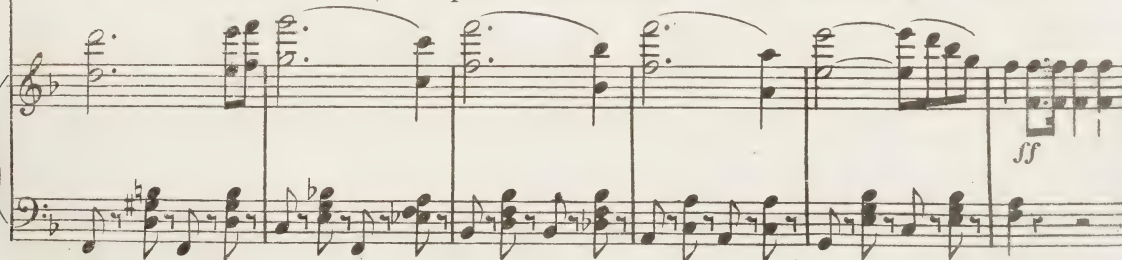
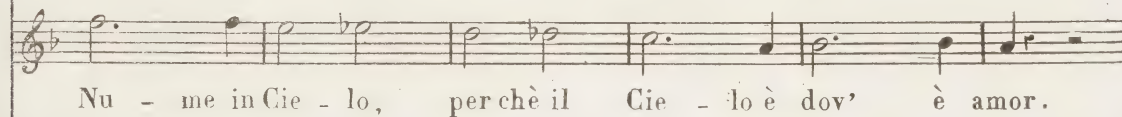
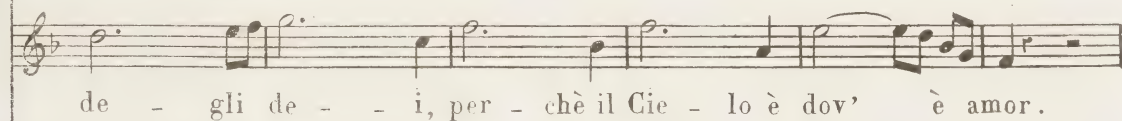
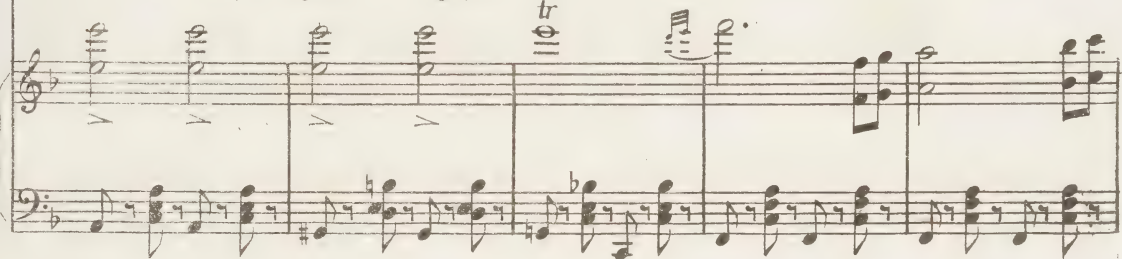
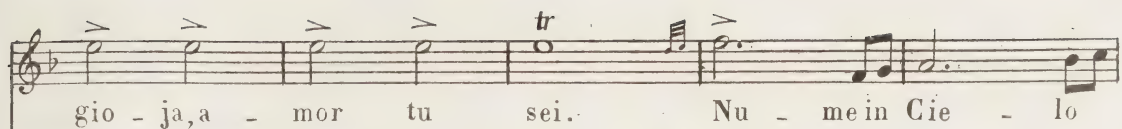
All^o tempo di marcia.

De' mor-ta - - li nu - me in ter - ra, vi - ta, e

De' mor-ta - - li nu - me in ter - ra, vi - ta, e

Nu - me in ter - ra,

Nu - me in ter - ra,



CORO.

ff

Fo - co, fo - co tuo gli affetti mie - i, spi - ro, spi - ro

Fo - co, fo - co tuo gli affetti mie - i, spi - ro, spi - ro

Fo - co, fo - co tuo gli affetti mie - i, spi - ro, spi - ro

Vi - ver sol d'a - mor de - si - o, *tr*

VIS: seidi questo cor. Vi - ver sol d'a - mor de - si - o,

BRU: seidi questo cor. Vi - ver sol d'a - mor

MAN. Vi - ver
seidi questo cor. sol d'a - mor de - si - o, nel tuo *tr*

pp

nel tuo Ciel mo - rir d'a - mor, vi - ver sol,

nel tuo Ciel mo - rir d'a - mor mo - - rir

vi - ver sol d'a - mor, vi - ver sol

Ciel mo - rir d'a - mor, d'a - mor, sì, vi - ver sol

ah sol d'a - mor, ah! sol d'a - mor ah vi - ver sol

d'a - - mor d'a - - mor, d'a - mor, nel tuo

d'a - - mor, ah! nel tuo Ciel mo -

d'a - mor, de - - si - o nel tuo Ciel mo -

E
V
B
M

d'a - mor d'a - - -

Ciel mo - - - - -

rir d'a - mor, morir d'a -

- - - - -

rir d'a - mor, d'a - mor, mori d'a -

- - - - -

rir d'a - mor, si, nel tuo Ciel morir d'a -

ff

E
V
B
M

- mor. Andiam andiam la dan -

- mor. Andiam andiam la dan -

- mor. Andiam andiam la dan -

- mor. Andiam andiam la dan -

Andiam andiam la dan -

Andiam andiam la dan -

Andiam andiam la dan -

E
 V
 B
 A

- za si ri - pren - da andiam andiam,
 - za si ri - pren - da andiam andiam,
 - za si ri - pren - da andiam andiam,
 - za si ri - pren - da andiam andiam,
 - za si ri - pren - da andiam andiam,
 - za si ri - pren - da andiam andiam,
 - za si ri - pren - da andiam andiam,
 - za si ri - pren - da andiam andiam,
 andiam la dan - - za si ri -
 andiam la dan - - za si ri -
 andiam la dan - - za si ri -
 andiam la dan - - za si ri -
 andiam la dan - - za si ri -
 andiam la dan - - za si ri -
 andiam la dan - - za si ri -
 andiam la dan - - za si ri -
 andiam la dan - - za si ri -

E - pren - - da. De' mor-ta - li Nu - me in

V - pren - - da. De' mor-ta - li Nu - me in

B - pren - - da. Nu - me in

M - pren - - da. Nu - me in

- pren - - da.

- pren - - da.

- pren - - da.

- pren - - da.

p

ter - - ra, vi - ta, e gio - ja, a - mor, tu se - i

ter - - ra, vi - ta, e gio - ja, a - mor, tu se - i

ter - ra, vi - ta, e gio - ja, a - mor tu

ter - ra, vi - ta, e gio - ja, a - mor tu

f

Nu - me in Cie - lo de - gli De - i...per - chè il
 Nu - me in Cie - lo de - gli De - i...per - chè il
 se - i. Nu - me in Cie - lo; per - chè il
 se - i. Nu - me in Cie - lo; per - chè il

Ciel è dov' è a - mor.
 Ciel è dov' è a - mor. *ff* Fo - co, fo - co
 Cie - lo è dov' è a - mor. *ff* Fo - co, fo - co
 Cie - lo è dov' è a - mor. *ff* Fo - co, fo - co

ELAISA.

Vi - ver

VIS: >

tuo gli affetti mie - i spi-ro, spi - ro sei di questo cor. Vi - ver

tuo gli affetti mie - i spi-ro, spi - ro sei di questo cor.

MAN: Vi - ver

tuo gli affetti mie - i, spi-ro, spi - ro sei di questo cor. Sol d'a-

pp

sol d'a - mor de - si - - e nel tuo Ciel mo -

sol d'a - mor de - si - - o nel tuo Ciel mo -

BRUN:

Vi - - ver sol d'a - mor, vi - - ver

-mor de - si - o nel tuo Ciel mo - rir d'a -

tr

tr

tr

E
-rir d'a - mor, *tr* vi - - ver sol, ah sol d'a -

V
-rir d'a - mor, *pp* mo - - - - -rir d'a - - -

B
sol d'a - mor, vi - - ver sol d'a - - -

M
- mor, d'a - mor, sì, vi - ver sol d'a -

- mor, ah! sol d'a - mor, ah! vi - ver sol

- mor, d'a - - - mor, d'a - mor, nel tuo

- mor, ah! nel tuo Ciel mo -

- mer, de - - si - o - nel - tuo Ciel mo -

E
d'a - mor, d'a - - - -

V
Ciel mo - rir d'a - mor, morir d'a -

B
- - rir d'a - mor d'a - mor, morir d'a -

M
- rir d'a - mor, sì, nel tuo Ciel morir d'a -

E
- mor, nel tuo Ciel mo - rir d'a - mor, mo - rir d'a -

V
- mor, nel tuo Ciel mo - rir d'a - mor, mo - rir d'a -

B
- mor, nel tuo Ciel mo - rir d'a - mor, mo - rir d'a -

M
- mor, nel tuo Ciel mo - rir d'a - mor, mo - rir d'a -

nel tuo Ciel mo - rir d'a - mor, mo - rir d'a -

nel tuo Ciel mo - rir d'a - mor, mo - rir d'a -

nel tuo Ciel mo - rir d'a - mor, mo - rir d'a -

E
- mor, d'a - - - - - mor

V
- mor, nel tuo Ciel mo - rir d'A - -

B
- mor, nel tuo Ciel mo - rir d'A - -

M
- mor, nel tuo Ciel mo - rir nel tuo Ciel mo -

- mor, nel tuo Ciel d'A - -

- mor, nel tuo Ciel mo - rir d'A - -

- mor, nel tuo Ciel mo - rir d'A - -

- mor, nel tuo Ciel d'A - -

- mor, nel tuo Ciel mo -

S
 d'a - - - - - mor, nel tuo Ciel mo-rir d'a-
 A
 - mor, mo - rir d'a - mor, mo - rir d'a - mor, nel tuo Ciel mo-rir d'a-
 T
 - mor sì, mo - rir d'a - mor, nel tuo Ciel mo-rir d'a-
 B
 - rir d'a - mor mo - rir d'a - mor, d'a - mor, nel tuo Ciel mo-rir d'a-
 P
 - mor d'a - - - mor, nel tuo Ciel mo-rir d'a-
 - mor mo - rir d'a - mor mo - rir d'a - mor, nel tuo Ciel mo-rir d'a-
 - mor, ah! nel tuo Ciel mo-rir d'a - mor, nel tuo Ciel mo-rir d'a-
 - mor mo - rir, mo - rir d'a - mor, nel tuo Ciel mo-rir d'a-
 - rir d'a - mor, mo - rir d'a - mor d'a - mor, nel tuo Ciel mo-rir d'a-

ff

- mor, mo - rir d'a - mor, d'a - - - - -

- mor, mo - rir d'a - mor,

- mor, mo - rir d'a - mor,

- mor, mo - rir d'a - mer, nel tuo Ciel mo -

- mor, mo - rir d'a - mor, nel tuo

- mer, mo - rir d'a : mer,

- mor, mo - rir d'a - mor,

- mor, mo - rir d'a - mor, nel tuo

- mor, mo - rir d'a - mor,

Handwritten musical score for 'The Rose Tree' in G major, 2/4 time. The score is written on two staves, Treble and Bass. The melody is in the Treble staff, and the accompaniment is in the Bass staff. The piece consists of 16 measures, divided into four groups of four measures each. The first group of four measures is marked with a 'C' (Crescendo). The second group of four measures is marked with a 'C' (Crescendo). The third group of four measures is marked with a 'C' (Crescendo). The fourth group of four measures is marked with a 'C' (Crescendo). The piece ends with a double bar line.

E
- - - - - mor, d'a - - - - -

V
nel tuo Ciel mo - rir d'a - mor, mo - rir d'a - mor, mo - rir d'a -

B
nel tuo Ciel mo - rir d'a - mor, sì, mo - rir da -

- rir, nel tuo Ciel mo - rir d'a - mor, mo - rir d'a - mor, d'a -

Ciel d'a - mor, d'a - - -

nel tuo Ciel mo - rir d'a - mor, mo - rir d'a - mor, mo - rir d'a -

nel tuo Ciel mo - rir d'a - mor, ah nel tuo Ciel mo - rir d'a -

Ciel d'a - mor, mo - rir, mo - rir d'a -

nel tuo Ciel mo - rir d'a - mor, mo - rir d'a - mor, d'a -

E
- mor, nel tuo Ciel mo - rir d'a - mor, nel tuo

V
- mor, nel tuo Ciel mo - rir d'a - mor, nel tuo

B
- mor, nel tuo Ciel mo - rir d'a - mor, nel tuo

M
- mor, nel tuo Ciel mo - rir d'a - mor, nel tuo

- mor, nel tuo Ciel mo - ri d'a - mor, nel tuo

- mor, nel tuo Ciel mo - rir d'a - mor, nel tuo

- mor, nel tuo Ciel mo - rir d'a - mor, nel tuo

- mor, nel tuo Ciel mo - rir d'a - mor, nel tuo

- mor, nel tuo Ciel mo - rir d'a - mor, nel tuo

ff

The musical score is written for five voices (E, V, B, M) and piano accompaniment. The first four systems of staves are vocal staves with lyrics. The fifth system is a vocal staff with lyrics. The sixth system is a vocal staff with lyrics. The seventh system is a vocal staff with lyrics. The eighth system is a vocal staff with lyrics. The ninth system is a vocal staff with lyrics. The tenth system is a piano accompaniment with a forte (ff) dynamic marking.

E Ciel - mo - rir d'a - mor, si, nel tuo Ciel mo -
V Ciel mo - rir d'a - mor, si nel tuo Ciel mo -
R Ciel mo - rir d'a - mor, si, nel tuo Ciel mo -
M Ciel mo - rir d'a - mor, si, nel tuo Ciel mo -

Ciel mo - rir d'a - mor, si, nel tuo Ciel mo -
Ciel mo - rir d'a - mor, si, nel tuo Ciel mo -
Ciel mo - rir d'a - mor, si, nel tuo Ciel mo -
Ciel mo - rir d'a - mor, si, nel tuo Ciel mo -

- rir d'a - - mor, nel tuo Ciel mo - rir d'a -
- rir d'a - - mor, nel tuo Ciel mo - rir d'a -
- rir d'a - - mor, nel tuo Ciel mo - rir d'a -
- rir d'a - - mor, nel tuo Ciel mo - rir d'a -
- rir d'a - - mor, nel tuo Ciel mo - rir d'a -
- rir d'a - - mor, nel tuo Ciel mo - rir d'a -
- rir d'a - - mor, nel tuo Ciel mo - rir d'a -

E
- mor.

V
- mor.

B
- mor.

M
- mor.

- mor.

- mor.

- mor.

- mor.

ff

The musical score is arranged in a system with four vocal staves (E, V, B, M) and two piano staves. The vocal parts are in a key with one flat (B-flat) and feature a melodic line with a 'mor.' (more) marking. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a series of chords and the left hand playing a more active melodic line. The piano part includes a dynamic marking 'ff' (fortissimo) and a final measure with a double bar line and a repeat sign.

RECITATIVO.

Allegro.

PIANO.

Recit. VISCARDO.

Brunoro, o tu l'antico ne-gli'anni miei di gloria fi-

-do amico! Vienial mio seno anco-ra torna fortuna a sorridermi

mai Ed a mè pur E tu co-nos si... sai dun que ovesia ce la to, quest'i-dolo ado-

-rato... di cui mi sorprendesti l'immagine qui a ba-ciar quando giungesti?

BRU:

Si.... quanto... e del do-ra-to suo car-cere a mè no-ti, e ognordis-

-chiusi gli an-di-ti so-no, anche i se-greti. E a le-i.... Dei giar-

VIS:

BRU:

-dini trova-tevi alla porta.. Quando? Frà un'o-ra: e scorta io vi sa-

VIS:

-ro presso all'a-ma-ta, E allora... ah! per te incie-lo mi trove-

Allegro..

-rò... frà un o-ra. Allegro.

BRU:

Ed io frà un

o-ra

ven-di-ca-to.

Allegro.

ELAISA.

Quegli! che or vi la-

BRU: *marcato.*

-sciò? E l'a-van-zo, u-ni-co, della mi-sa proscritta ca-sa di Be-ne-

ELA:

BRU:

-ven-to. E-vo-i.... Cie-lo!... che sen-to. Ed io Con-

-tes-sa, io sò tut-to si... tut-to... on-de ce-lar-lo, di nemici alle in-

*tremolo.**cres.*

ELA:

-chieste, di Manfredo a sospetti... qual fratel l'acco-glieste, e... Deh! il se-

deciso. f

BRU:

-gre-to Fida-tevi, ei mi è ca-ro: ed or son lieto, ch'ei felice è d'a-

ELA: BRU:

-mer... Oh si! frà po-co, ei sarà al piè dell'adorato og-

ELA: BRU: ELA:

-getto, ~~che~~ piangea ... che tro-vò. Che? Ciel! che di-te!... Il ver. Vis-

accelerando. BRU:

-cardo... un altra... ah nò... nò... men-ti - te. Io men-

ELA:

- ti-sco! se-gui - temi. Tre-mate.... vo-i.... d'alcunia

BRU:

ELA:

morte pronun-ziate. Della ri-val. Si... se vi fi-a... Viscardo... un tradi-

BRU:

ELA:

lento.

-tor! Ebben? Viscardo un altro a-mor? che or-

-ro - re!

Allegro.

CORO DI DONNE.

Allegretto.

PIANO.

*sf**p**tr**scherzando con grazia.*

6

3

3

scherzando con grazia.

E-ra stel-la del mattin, tan-to bella, e im-

E-ra stel-la del mattin, tan-to bella, e im-

scherzando con grazia.

pp

- pal-li-da. Pa-rea ro-sa di giardin,

- pal-li-da. Pa-rea ro-sa di giardin,

cres:

si vez - zo - sa, si vezzo - - sa, ed ap - pas -
 si vez - zo - sa, si vezzo - - sa, ed ap - pas -

2^{di}

- si . . . Pu - ro gi - glio sull'al-bò - re,
 - si . . . Pu - ro gi - glio sull'al-bò - re,

chi ti fa languir co - si? al sor-ri - so ell'
 chi ti fa languir co - si? al sor-ri - so ell'

rinforzando. *sf* *p*

e - ra na - ta, del de - stin più lu - sin - ghie - ro;
 e - ra na - ta, del de - stin più lu - sin - ghie - ro;

rinforzando. *sf* *p*

la sua vi - ta ri - - ser - ba - - ta,
 la sua vi - - ta ri - - ser - ba - - ta,
con 8

a un e - li - so di pia - cer; e se -
 a un e - li - - so di pia - cer; e se -
 8

- gre - to, fier do - lo - re, v'è strug - gendo i suoi bei dì. Ah!
 - gre - to, fier do - lo - re, v'è strug - gendo i suoi bei dì. Ah!
sf cres

sì, ah! sì, ah!
 sì, ah! sì, ah!
sf ff p

p Chi sà for - se
 Chi sà for - se

gio - vin cor, tutto a tè bril - lò, è spa - ri..
 gio - vin cor, tutto a tè bril - lò, è spa - ri..

Chi sà for - se gio - vin cor, gio - vin cor
 Chi sà for - se gio - vin cor, gio - vin cor

tut - to a tè bril - lò, brillò, e spa - ri E - ra
 tut - to a tè bril - lò, brillò, e spa - ri E - ra
p

stel-la del mat-ti-no tan - - to bella, e impal - - li -
 stel-la del mat-ti-no tan - - to bella, e impal - - li -

8-

- da . Pu-ro gi-glio sull' al-bo-re, chi ti
 - da . Pu-ro gi-glio sull' al-bo-re, chi ti

8-

cres:
 fa lan-guir co - si? Chi sà for - se gio - vir
 fa lan-guir co - si? Chi sà for - se gio - vin

cres:

cres:
 co - re, tut-to a tè, tutto a tè bril-lò, a tè bril-
 co - re, tut-to a tè, tutto a tè bril-lò, a tè bril-

- l'è spa - rì E-ra stel-la del mat - ti - no, tan - to

- l'è spa - rì E-ra stel-la del mat - ti - no, tan - to

p

8

bella, e impal - li - da. Puro giglio sull' al - bo - re, chi ti

bella, e impal - li - da. Puro giglio sull' al - bo - re, chi ti

8

cres:

fà languir co - sì? Chi sa for - se gio - vin

fà languir co - sì? Chi sa for - se gio - vin

cres:

cres:

co - re, tutto a tè, tutto a tè bril - l'ò, a tè bril -

co - re, tutto a tè, tutto a tè bril - l'ò, a tè bril -

pp

-lò, e spa-rì, tutto a tè brillò, e spa-rì, tutto a tè brillò, e spa-
 -lò, e spa-rì, tutto a tè brillò, e spa-rì, tutto a tè brillò, e spa-

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a series of chords and arpeggiated figures.

-rì, a tè bril-lò, e spa-rì, a tè bril-lò, e spa-rì, bril-
 -rì, a tè bril-lò, e spa-rì, a tè bril-lò, e spa-rì, bril-

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line.

-lò, bril-lò, e spa-rì.
 -lò, bril-lò, e spa-rì.

The third system concludes the vocal lines with a final phrase. The piano accompaniment features a series of chords and arpeggiated figures, ending with a final chord.

CAVATINA.

BIANCA..

Ah! si... mie care, ah! si, tutto per mè bril-

RECITATIVO.

lò.. per - - - mè, permè spa - - ri.

Andante.

ad lib:

ad lib:

Or là sull' on - da, col pen - sier mi - o,

ver l'al - tra spon - da,

al suol na - ti - o,

frà dol - ci im - ma - gini vo -

rapido.
- la - va, vo - la - va il cor.

10
12 Permè tor-na - vano quei dì fe - li - ci, lenot - ti

d'es - ta - si, in - can - ta - tri - - ci... quell' au - re... i

sa - lici... il ri - o... l'ar - dor! Ah! ch'era so - gno, ah!

8

ch'era so - gno in - gan - na - tor! Or - la, sull'

on - da, col pen - sier mi - o, fra do - ci im-

tr

tr
- ma - gi - ni vo - la va il cor vo -

tr

tr
- la - - va , vo - - la - va , vo - - la - va il

10

Allegro.

cor. *tr* *tr* *tr*

p *Allegro.*

CORO di Donne .

A splen - der tor - - ne - rà

ff *p*

ri - - den - te il

cres: *ff*

ciel, ri - - den - - te il ciel.

Un poco meno mosso.

Ditua fe - de bello o -

- gno - - ra torna o ca - ro a chi t'a - do - - ra, sa -rai

con brio.

l'i - ri - de di gio - ja, che il mio cor fa - rà bril -

- lar. *p* Un tuo sguar-do al cor lan - guen - - te, può la

pp vi - ta, può la vi - ta, ri - do - nar, può la vi - ta può la vi - ta ri - do -

rall: *1.^o Tempo.* - nar. Di tua fe - - de bel - lo o - gno - ra, tor - na o

p *staccato.* ca-ro a chi t'a - do - ra, sa - - rai l'i - ri - de di

gio - ja, che il mio cor fa - rà bril - lar, fa - rà bril -

- lar.

CORO.

Pa - ce an-co - ra al vo - stro cor, vor - rà il

cie - lo ri - do - nar, pa - ce an-co - ra al vo - stro

BIANCA.

cor, vor - rà il cie - lo ri - do - nar. Di tua

con brio
fe - de bello o - gno - ra, torna o ca - ro, a chi t'a - do - - ra. Sarai

l'i - ri - de di gio - ja, che il mio cor fa - rà bril -

p dol:
- lar. Un tuo sguardo al cor lan - guen - te, può la vi - ta, può la vi - ta ri - do -

pp in tempo.
- nar, può la vi - ta può la vi - ta vi - donar. Di tua fe - de bel - lo o -

rall:

- gno - ra, tor - na o ca - - ro a chi ti a - do - ra, sa - rai l'i - ri - de di

8

gio - ja, che il mio cor fa - rà bril - lar fa - rà bril -

lar, fa - - rà bril - - lar, fa - rà, fa - rà, fa - rà bril -
 Cono.
 Tempo. Pa - ce ancor al vo - stro cor, vor - - rà il

lar, fa - rà bri - lar, fa - rà bril - lar, che il mio
 ciel, ah! sì, vor - rà, ah! ri - do - nar, vor - -

cor fa - - - - - rà brillar.
 rà ri - - do - nar.
 cres:

FINALE 1.^o RECITATIVO.All.^o mod.^{to} assai.

PIANO.

p legato.

The first system of the piano accompaniment, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a series of chords and moving lines in both hands, with some notes beamed together. The tempo marking 'All.^o mod.^{to} assai.' and the instruction 'p legato.' are present.

BIANCA.

Già un lustro, Isaura mia, già un lu-stro e-ter-no, da che la-sciai Ca-

The piano accompaniment for Bianca's first line of recitative. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is sparse, with long rests in the vocal line and simple harmonic support in the piano part.

ISAURA.

BIANCA.

-ta-nia, e più nel vi-di, il sa-i. Calmate-vi, spe-rate. Come, e in che più spe-

The second system of the piano accompaniment, continuing the harmonic support for the vocal lines. It features a grand staff with treble and bass clefs and includes the vocal line for Isaura.

ISAURA.

BIANCA. (con movimento rapido.)

-rar? Potria la sorte, guidarlo in Sira-cu-sa Co-me ve-der-lo?... ei mi ve-

The third system of the piano accompaniment, concluding the recitative. It features a grand staff with treble and bass clefs. The piano part includes a dynamic marking 'p' (piano) towards the end of the system.

- der?.. se chiusa qual pri-gione, mi tienquegli che sposo dovrei seguir repente

lento.

sen - - za ad - dio, e sen-za pa-le - sarmi all'idolmio,

ISAURA. BIANCA.

ch'al-tro di mè non co-nosce - a che il no-me. Mi - se - ra! Oh! I -

ISAURA. BIANCA.

- sa - u - ra, nò, non pianger: vanne, ri - po - sa. E spogliarvi.... lo

ISAURA. BIANCA.

so - la. Ch'io doman, vi rivegga nel sor - riso. Ad - di - o .

RECITATIVO ROMANZA E DUETTO.

Andante..

BIANCA..

PIANO..

Pregiam

pp

Ah! pre-gai tan-to! ma il labbro re-ci-ta la preghiera, ed il mio

(ripone il libro.)

cor.. là... a lui! L'ultima sera ei cantava al mio piè. Da quanto amore animati i suoi

sf

BRUNORO. VIS:: BRU:

sguardi, ed il suo canto!.. quest'era il te-ma. Entrate. Eccola. Io mi ri-

sf

p

Allegro.

VIS:

BRU:

-ti-ro. La intan-to ce-la-te vi. La mia vi-ta è tu-a. For-se frà

po - co ell' è a - ni - ta

And.^{te} mosso.

p *ad libitum.*

BIANCA.

Abbi ripeto ogaora:

ma... quella vo - ce!...

quella vo - ce an - co - ra!

la sua voce... la sua voce u - na volta!

x

VISCARDO.

Ti cre - ò per mè l'a - mor l'a - mor,

per a-ma-r tie mè fè il cor, a mè fè il cor.

col Canto.

Sol mio vo-to e mio pen-sier, pen-sier, dei miei

BIANCA. (*con trasporto*)

so-gni sei pen-sier, ah! sei pen-sier!

Allegro.

p

-scar-do!... ti ri-ve-do an-cor!

Bian-ca, ah! ti tro-va-i, bell'

Ma ti trova - i, ma ti tro-va - i bell'

- dia va. Ma ti trova - i, ma ti tro-va - i bell'

an - gelo ma ti ri - ve - do, ma ti ri -

an - gelo ma ti ri - ve - do, ma ti ri -

- ve - do an - cor! com - pen - sa or pe - ne, pe - ne, e

- ve - do an - cor! com - pen - sa or pe - ne, e

la - gri - me, la gio - ja del mio cor, la

la - gri - me, la gio - ja del mio cor, la

p cres:

gio - ja, si, la gio - ja del mio cor, la gio - ja del mio

gio - ja, si, la gio - ja del mio cor, la gio - ja del mio

cor, la gio - ja del mio cor, ah! si, la

cor, la gio - ja del mio cor, ah! si, la

gio - ja del mio cor, la gio - ja del mio

gio - ja del mio cor, la gio - ja del mio

cor. Or me-co siedì,

cor.

e narrami..

Ma...

un fo - - glio! qui

con terrore.

veg - - gio!

Oh Di - o! Bru-

For - - se Bru - no - - - ro...

- no - - ro!..

L'i-niquo! ah! tu non

Inte qual fre - mito!

(legge.)

sai!... Amore spregiato sarà vendicato.

Oh ciel!

Per - fido!

*ff**p*

Ohi-mè! Dall'an-dito ter-ren che qui con-

Che avvien?

-du-ce, s'approssima una luce. Come sal varti!.. Ohi-

Non paventar

(sempre agitata.)

-mè! Ah! la c'è I-sau-ra...

Non paven-tar per mè, in tua difesa io re - sto,

ce-lati... V'è istan-te più fu - ne - sto! v'è istan-te più fu -

non pa - ventar per mè, in tua di-fe - sa io resto,

- ne - sto Se ti soncaro cè - lati
non pa-ventar per me. A cheti trasse o

pp

non imieidì, lò - no - - re... cè - la-ti. Oh! Dio mi man- ca il
misera... il mio fatal a - mor! Ma te - mail mio fu-

co - re.. oh Dio mi manca il co - re, abbi dime piè - tà, ah!
- ro - re, ma te-mail mio fu - ro - re, chi o - fen - derti o - se - rà, ma

rinforz:

sì, piè - - tà.
te - ma, te - - - ma il mio fu - ro - re chi o - fen - derti o - se -

ss *p*

ce - - la-ti... ce - - la-ti... per pie -

-rà, ma te - - ma, ma te - - ma, ma te - -

-tà, ah! per pie - -

-ma chi of - fen - - der-ti o - - se-

-tà.

-rà.

RÉCITATIVO E DUETTO.

Mod^{to} assai.

PIANO.

*pp**pp*

ELAISA.

Tut-to è te - nebre...

Recitativo.

tutto è te - nebre...

e si ta-ce... fu-man - te è ancor la face... fu-

- man- te è ancor la fa-ce.... el-la è sola...

(esamina la porta)
e dormir finge... e ce-los-si.

BIANCA. (volgendo il capo.)

(Chemai vedo!)

(u-na donna!)

ELAISA. (presso la porta di prospetto)

BIANCA.

Là Man-fredo! là Man-fredo! Ciel! co-

legato. *f*

EL: BIANCA.

ELAISA.

- nos-ce! Qui... Oh ter-ror!... Chiuso ad-dentro! chiuso ad-

BIAN: (*incerta spaventata.*)

-dentro! oh mio fu-ror! Qual rumo-re! Voi... che

ELA:

BIAN:

fa-te in queste stanze? io... Voi chi siete? voi chi siete?

ELA: *con trasport.*BIAN: *ravedendosi.*ELA: *decisa.*

Ma... quai sembianze... nò, nò. Ebben, che vo-lete? Quella

BIAN:

ELA:

chia - ve... A voi? Chi siete? Chi son i - o? chi son

i - o Tre - ma - te tre - ma - te,

BIAN: *(colpita)* ELA:

vo - stra ri-val O-himè... ri-val... Che vo-glì - o? sù lui che a-

-ma - - te, e sù vo - - i, ven-det - - - -

-ta! *sotto voce.* Di Vi -

- scar-do io so-no aman-te, e-gli m'ha per voi tra-di-o.

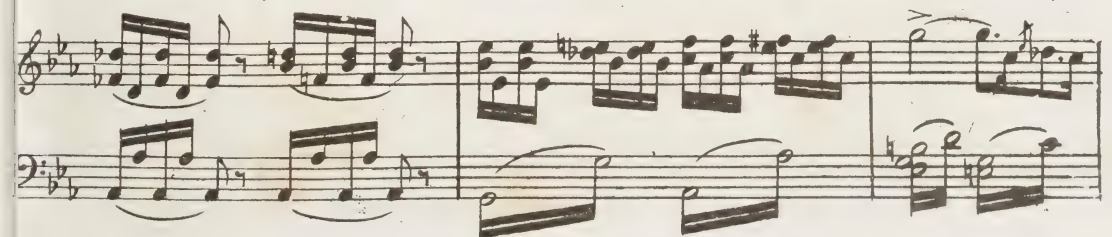
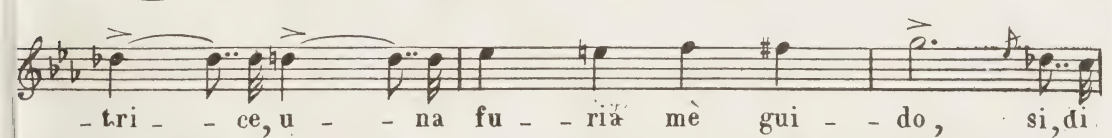
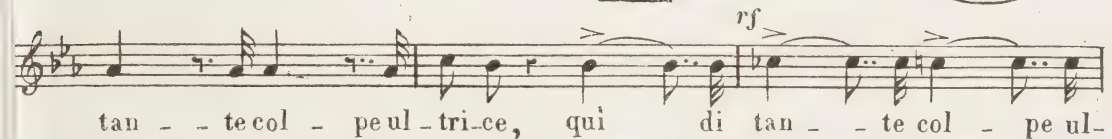
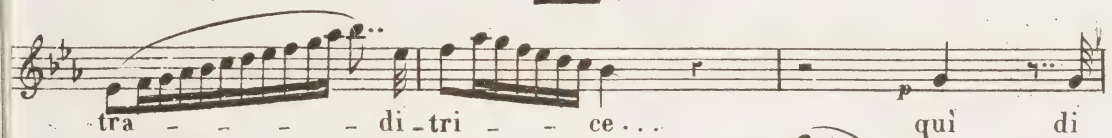
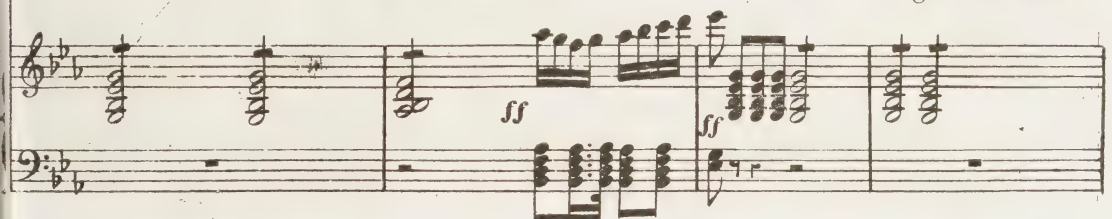
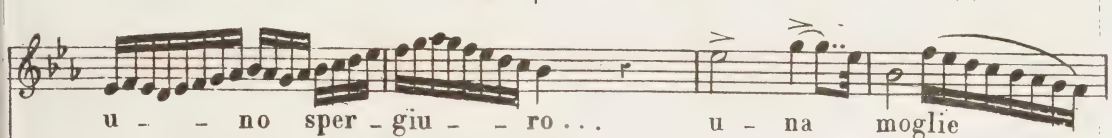
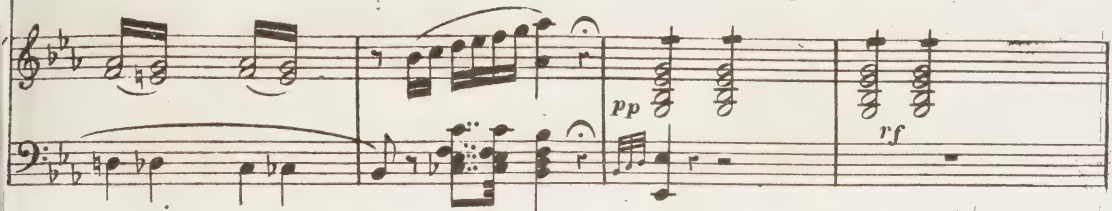
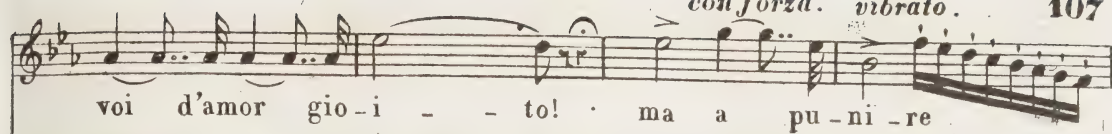
Andante.

con amara ironia.

Qui, fe-li - - ce già un i - stan - - te... ha con

con forza. vibrato.

107



tan - te col-pe ultrice u - na fu - - - ria me gui -

cres:

- dò, u-na fu - ria me gui - dò, u-na

ss

fu - ria me gui - dò sì, mè gui - dò, ah! che una fu - -

ELAI: sì, mè gui dò.

BIAN: Con sì an-ge-li-co sem-bian-te voi sì,

p

fiero a-veste il co - re! ah! con-fu - sa...

pal - - pi - tan - te... voi compi - te, voi compi - te il mio ter-

-ror! Io non o - so... non sa - pe - a... ve lo guiro, io non son

rea ,deh! pie - tà... d'un infe - li - ce... che già tan - to, oh Dio! pe -

incalzando.

a piacere.
-nò sì, che già tan - - to, oh Dio! pe - nò...

ELAISA. (con amarezza.) (chiamando.)
Sì!... pe - naste?... or i - o!... Vi-

pp

con furore crescente

- scar - do! Vi scar do! Vi -
Gran Dio! frenate quel tras - porto . . . se Man - fre - do v'o - de, è
- scar - - do! ei v'è dunque?
mor - - to! oh imè!

là... schiu - dete... schiu -
ah! frena - te... pietà... pietà d'un in - fe -

- dete... a Man - fre - - do, a Man - fre - - do
- li - ce, deh! nò, ah

nò, ah! nò, e - - gli è là! Ma s'è ver che voi l'a -

declamato.

Fie - ra angosciavi pro - vata... ma le mie non egua -
- ma - - te... la sua mor - te non vo - glia - te,

- gliate; voi ama - ta... io tradita!
la mia fa - - ma la mia vi - - ta,

nò... nò...
deh! per es - so almen pie - tà! deh! per es - so almen pie -

-tà! ah! sì, al - men, almen pie - tà, la — mia

voi ama-ta... io — tradi-ta!

fa - - ma, la mia vi - - ta,

nò... nò.

deh! per es-so almen pie-tà, deh! per es-so: almen pie -

ah! nò nò non

- tà, ah! sì, al - men almen pie - tà deh! per esso al -

v'è, non v'è pie-tà, ah! nò, nò, non v'è, non v'è pie -
 - men, almen pie-tà, deh! per esso al - men, al - men pie -

- tà, non v'è pie - tà, nò ah! nò, non
 - tà, al - men pie - tà, deh! pie - - - tà, ah

v'è pie - tà, non v'è pie - tà.
 sì, per esso al - men pie - tà.

ff *ff*

SCENA E QUINTETTO.

Allegro.

ELAISA.

BIANCA.

ISAURA.

VISCARDO.

PIANO.

Oh! istan - - te!

Oh! istan - - te!

Fer - ma - te...

ELA:

Per - fido, per - fido!

a piacere.

VIS:

Lo so - no, lo so - no. Vostri sdegni in me sto-

Più lento.

- ga - te... la mia vi - ta iov'ab - ban dono; ma con lei deh giusta

I.^o Tempo.

sia - te, ma con lei deh giusta sia - te, ne ol-trag-

-gia - te il suo candor. Ch'i - o mo -

-rendo trovi o-gnora, ch'io mo - rendo tro - vi o - gno-ra, ge - ne -

-ro - so ge-ne-ro - so il vostro cor. ELA: Eil bel cor tu implo - ri an-

-cora, che tradisti in sì rea guisa! Nò

vis: Per lei..pie-tà... Ela-

f

BIANCA.

i - sa!.. E - la - i - sa qual no-me! E il vostro?..

E il mi - o .

Di - te?.. Questa effi-gie... co-no-

Giusto Di - - - o che mi - - - ro!.. e

-scete?..

BIANCA.

co - - - me... come voi la posse-dete?.. Men fè do - no un' E -

ad libitum.

-laila... cui sal - va - vai - ge - ni - tor. El - la... ella... oh pa - dre... Che

ELA: And.^{te} sostenuto.

Man - fre - - - do! ah!

ISAURA.

Man - fre - - - do! ah!

BIANCA.

Man - fre - - - do! ah!

VISCARDO.

Man - fre - - - do! ah!

ve - - - do! Che ve - - - do! m'in gan - - - no

CORO di Donne.

ah!

And.^{te} sostenuto.*sf*

Ma

Bru - no - - ro...

ma

Bru -

pp crescendo

- poco -

- a - poco -

E (Oh! ge-ni-

I

B

V

M - no - - ro!... È il tra - - di - tor... *ff*

E - tor! Oh! ge-ni-tor!)

I Oh mio ter-ror!

B Oh mio ros-sor!

V Oh mio ros-sor!

M è il tra - - di - tor!

Oh mio ter-ror!

E-la-i - - sa inqueste

soglie!... vi cre-de - - a nel vostro tetto. Al - to

ben sa-rà l'og-getto, che in tal o - - ra vi gui-

- dò. Sde - - gno, amor, timor, so-
crescendo.

- spet - - to, più niel sen ce - lar non

ff *pp*

pp

Sò. Co - - - si bar - - baro tor.

ff

- men - - - to quanto ancor, sì, quanto ancor, an - cor soffrir do -

ELA:

Pa - - - ce, o - nor... a - mor... ri - -

ISA:

Del ti - ran - - - no mi - - - nac -

BIAN:

Del ti - ran - - - no mi - - - nac -

VIS:

Del ti - ran - - - no mi - - - nac

MAN:

- vrò?... Sde - - - gno, a - mor, ti - mor, so -

CORO di Donne.

Qual sor - pre - - - sa qual so -

p

E - po - - - so, vi s'in - si - - - dia in
 I - cio - - - so, fre - - - me il cor all'
 B - cio - - - so, fre - - - me il cor all'
 V - cio - - - so, fre - - - me il cor all'
 M - spet - - - to, sde - - - gno, amor, ti - -
 - spet - - - to, qual sor - pre - sa, qual so - spet - to,
cres:
 E que - - - sto tet - - - to.
 I a - - - tro a - - spet - - - to.
 B a - - - tro a - spet - - - to.
 V a - - - tro a - spet - - - to.
 M - mor, so - - spet - - - to.
 qual so - spet - to! ah!

pp

E Si ter - ri - bi - le è l'og -

I E - la - i - sa con un

B E - la - i - sa con un

V E - la - i - sa con un

M Più nel sen celar, celar

per lei tre-ma, per lei tre-ma il cor

pp

E - get - to, che in tal o -

I det - to, for - se per - de -

B - det - to, for - se per - de -

V - det - to, for - se per -

M non sò, ee - lar

nel pet-to, per lei tre - ma in

pp

E - - ra mè gui - dò . Pa - - - dre! ..
 I - re gli può . Non per
 B - re ci può . Non per
 V - de - re ci può . Non per
 M non sò .
 pet - - to il cer. Ah! - qual
 E Pa - - - dre... mio di - let - to!
 I mè, per lei pa - ven - - to.
 B mè, per lui pa - ven - - to.
 V mè, per lei pa - ven - - to.
 M Ah! piu bar - ba - ro ci - men - - to,
 bar - - - ba - ro ci - men - - to!

E co - - me il giu - - ro com - - pi -

I Per sal - var - - la io mo - - ri -

B Per sal var - - - la io mo - - - ri -

V Per sal - var - - - la io mo - - - ri -

M ahi! qual co - - re si tro-

fier de - sti - - no la ser -

E - rò? A più

I - rò. A più

B - rò. A più

V - rò. A più

M - vo!

- bo!

ff pp

bar - - ba - ro ci - men - - to,

bar - - ba - ro ci - men - - to,

bar - - ba - ro ci - men - - to,

bar - - ba - ro ci - men - - to,

Co - - - si bar - ba - ro tor - men - - to,

Ah! fier de - sti - no

ahi! qual co - - - re

ahi! qual co - - - re

ahi! qual co - - - re

ahi! qual co - - - re

quan - - - - to ancor sof -

ah! la

sf *pp*

E si tro-vò? A più

I si tro-vò? A più

B si tro-vò? A più

V si tro-vò? A più

M -frir dovrò? Sdegno, amor, timor, so-spetto,
ser-bò, ah

E bar - ba - ro ci - men - to,

I bar - ba - ro ci - men - to,

B bar - ba - ro ci - men - to,

V bar - ba - ro ci - men - to,

M più nel sen ce - lar non sò...Co - si bar-baro to
fier de - - - - - stin,

Musical score for page 127, featuring vocal and piano parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts are in soprano, alto, and tenor/bass staves. The piano accompaniment is in the bass staff. The lyrics are in Italian.

Vocal Lines:

- Soprano: *ahi! qual co - - - re si tro -*
- Alto: *ahi! qual co - - - re si tro -*
- Tenor/Bass: *ahi! qual co - - - re si tro -*

Piano Line:

- mento quan - - - to an - cor sof - - frir do -*

Bridge/Interlude:

- Soprano: *ah! ser - - -*

Final Vocal Lines:

- Soprano: *-vò, ah! si, qual co - - -*
- Alto: *-vò, qual co - - - re si tro - -*
- Tenor/Bass: *-vò, co - - - re si tro - -*

Final Piano Line:

- vrò soffrir do -vrò, si, la ser - -*

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with beamed sixteenth notes, creating a lively and expressive texture.

128

re si tro - vò, ah! si qual cor si tro -

- vò, tro - - -

- vò, tro - - -

soffrir do - vrò, do - - -

- bò, ser - - -

E - vò?
 I - vò?
 B - vò?
 V - vò?
 M - vrò?
 - bò?

SEGUITO E STRETTA DEL FINALE 1°

All.^o moderato.

MANFREDO.

Que - sto fatal mi - stere, or dun - que pa - le -

PIANO.

ff

- sa - te. Sa - per vò tut - to... il vero. Ne al - cun, ne al -

ff

- cun sal - var cer - ca - te.. Tre - mi chi mè tra - di - sce,

chi d'in - gannar - mi o - sò.... Le guar - die o -

IS AURA: ELA:

Che pal - pito! Un nero tradimen - to.

BIANCA:

Che pal - pito!

VIS: MANF:

-là Che pal - pito! Eb-

BIAN: VIS: ELA:

Io tremo. (Oh Di - o!) Due per-fidi...

-ben?... Quali!...

VIS: ELA:

I - o... io sol. Ei sol.. due per-fidi, giurar-vi morteu-

Che!

di-a... co-stor fra l'ombre spar - vero... mè tosto ei n'aver-

- ti - - a... voi qui a salvar sol - le - - cita tal cu - ra nè gui-

- dō. ISA: io giu - ro! iò giu - ro! io giu - ro oh ge - ni-

BIAN: Qual don - na! qual don - na! per lei pa-ven-to an-

VIS: Qual don - na! qual don - na! per-lei pa-ven-to an-

MANE: Qual don - na! qual don - na! per-lei pa-ven-to an-

Fia ve - ro? fia ve - - ro! fia ve - ro quel ch'io

CORO di Donne.

Per lei pa-ven-to an-

- tor, io giu- ro chge - ni - tor!)

- cor, per lei paven - to an-cor!)

- cor, per lei paven - to an-cor!)

- cor, per lei paven - to an-cor!)

sen - - to! fia ve - - ro fia ver!

cor, per lei pavento ancor!)

TENORI 1^{mi} All'

TENORI 2^{di} All'

BASSI. All'

CO RO di UOMINI di dentro

f

ar - - mi! all' ar - - mi! Tradi -

ar - - mi! all' ar - - mi! Tradi -

ar - - mi! all' ar - - mi! Tradi -

ff

..men - to! Agrigen - to! A grigen - -

- men - to! Agrigen - to! A grigen - -

ff

- to! all'armi, all' armi, all'armi all' ar - - - mi!

- to! all'armi, all' armi, all'armi all' ar - - - mi!

ff

Man-fre - - do, ec-coci a tè, Man-

Man-fre - - do, ec-coci a tè, Man-

ff

-fre - - do, ec-coci a te, sia morte ai tra-di - tor, ai tra - di -
 -fre - - do, ec-coci a te, sia morte ai tra-di - tor, ai tra - di -
 - tor, sia morte ai tra-di - tor, ai tra - di - tor, hai
 - tor, sia morte ai tra-di - tor, ai tra - di - tor, hai
 tu la nostra fè, hai tu la nostra
 tu la nostra fè, hai tu la nostra
 fè, l'ac - ciar, l'acciar, il cor. Mor -
 fè, l'ac - ciar, l'acciar, il cor. Mor -

- te ai tradi - tor, mor - - - te ai tradi - tor, ai tra - di -

- te ai tradi - tor, mor - - - te ai tradi - tor, ai tra - di -

sf

tor, ai tra - di - - tor. L'al - - -

tor, ai tra - di - - tor. Dei

All^o

sp

- - ta ven - det - - 'ta a mè s'a - spetta, a mè s'a -

va - lo - ro - - si ecco l'ac - cento ec - - co l'ac -

V *-spetta.* Ca - - - der mia vit - ti - ma, cader mia
M *-cento:* Dei ge - no - ro - - si, de' gene

Al - la vit - to - ria . .
Al - la vit - to - ria . .

tr

V vit - - ti - ma de' l' tra - di - tor, cader mia vit - ti - ma
M - ro - - - si ecco il va - lor, de' ge - ne - ro - - si

Ah! tu ci - gui - da alla vit -
Ah! tu ci - gui - da alla vit -

tr

V
dè il tra-di-tor, cader mia vit - tima dè il tra - di

M
ecco il va-lor, de'ge-ne-ro - si ecco il va-

- to - ri-a ahtu ci gui - da alla vit-to - ri-a .

- to - ri-a ahtu ci gui - da alla vit-to - ri-a .

V
- tor. Voi non sa-pe - - te

M
- lor. Ten - - ta sor-pren - der-si

Tre - mi, tremi Agri-gento, tre - - mi,

Tre - mi, tremi Agri-gento, tre - - mi,

ff

V *qual — — — — — fera sete! di quel reo san —*

M *for — — — — — se Agri-gento... for — — — — — se ha rei com - pli-*

tre - mi, si, del suo fu - ror, tre -

tre - mi, si, del suo fu - ror, tre -

ff p

V *- gue m'ar — — — — — da nel cor! In — —*

M *- ci: qui — — — — — un tra-di-tor!... Ma*

- mi, tre — — — — — mi del suo fu - ror.

- mi, tre — — — — — mi del suo fu - ror.

ff p

V
- - va-no ce - - la-si il tra-di-tor, in-vano

M
tut - - ti tre - mi-no del mio fu-ror, si, tutti

tremi Agri-gen - to

tremi Agri-gen - to

cres:

V
ce - la-si il tradi-tor, in-vano ce-la-si il tra - di-

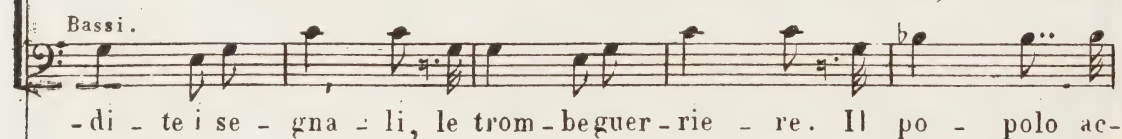
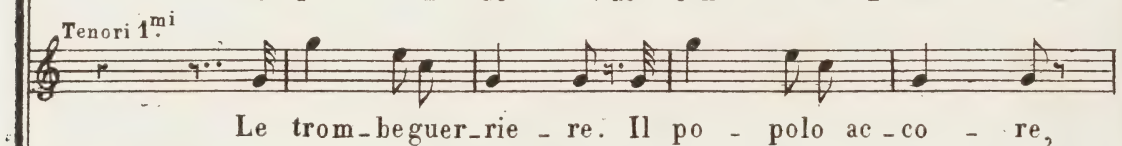
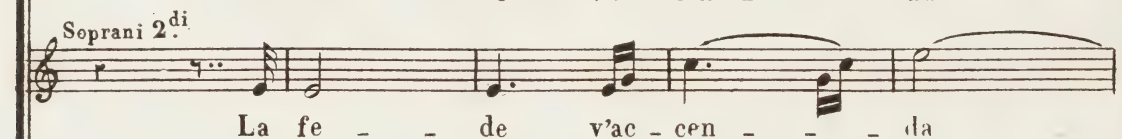
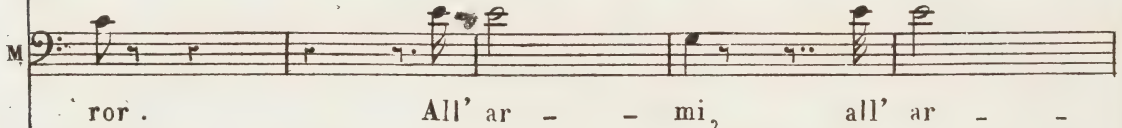
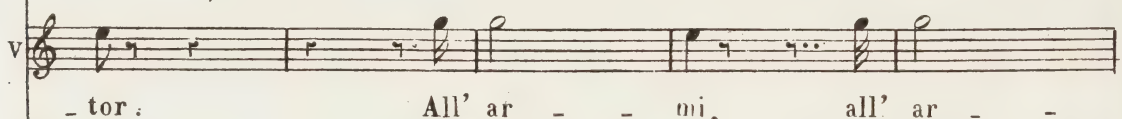
M
tremi - no del mio fu-ror, si, tutti tremi-no del mio fu-

Ten: 1^{mi}
del suo fu-ror, tremi Agri-gen - to del suo fu-ror.

Ten: 2^{di}
del suo fu-ror, tremi Agri-gen - to del suo fu-ror.

Bassi.
del suo fu-ror, tremi Agri-gen - to del suo fu-ror. U-

sf



la fe - - -

la fe - - -

la fe - - -

mi, al - la vit - to - ri - a, all'

- mi, al - la vit - to - ri - a all'

v'ac - - cen - - da la fe - - -

v'ac - - cen - - da la fe - - -

s'u - - ni - scon le schie - re, co-ro - ni vit -

- ni - - - scon le schie - re, co-ro - - -

- cor - re s'u - ni - scon le schie - re, la fe - de v'ac - cen - da ci

E
- de v'ac - cen - - da

I
- de v'ac - cen - - da

B
- de vac - cen - - da

V
ar - - mi, all' ar - - mi! al - la vit-

Si
ar - - mi, all' ar - - mi! al - la vit-

- de vac - cen - - da ab

- de vac - cen - - da vac

- to - ri - a l'ar - dire, il va - lor, l'ar - - dir, e il va.

- ni vit - to - - ria l'ar - dir, il va -

gui - di la glo - ria, co - ro - ni vit - to - ri - a l'ar - dir, e il va -

ah
ah
ah
- to - - ri - a, all' ar - - - - mi.
- to - - ri - a, all' ar - - - - mi.

v'ac - cen - - - - da.
cen - - - - da v'ac - cen - - - - da.
- lor - - - - ah si, l'ar - dir - - - - e il va - lor.
- lor - - - - ah si, l'ar - dir - - - - e il va - lor.
- lor - - - - ah si, l'ar - dir - - - - e il va - lor.

p

A voi ser - ri - da fi - da vit - to - ria.
A voi ser - ri - da fi - da vit - to - ria Ser - to di

Ser-to di gloria v'ap - - presta a-mor..

glo - ri-a v'ap - - presta a-mor. E il dì no-

E il dì no - vel - lo sor-ga più bel - lo, di calma, e

- vel - lo sor-ga più bel - lo, di calma, e gio - -

gio-ja ap - - porta - tor di calma, e gio-ja ap -

- ja ap - - por - - ta - tor, di calma, e gio - - ja ap - -

porta - tor. *smorz* (Per tè più gio-ja, po - - ve - ro

por - - ta - tor. (Per tè più gio - ja po - - ve - ro

cor!... pertè più gioja po - - ve-ro cor!) E il dì no-

cor!... po - - ve-ro cor!)

-vel - lo sorga più bel - - lo, di cal - - ma, di

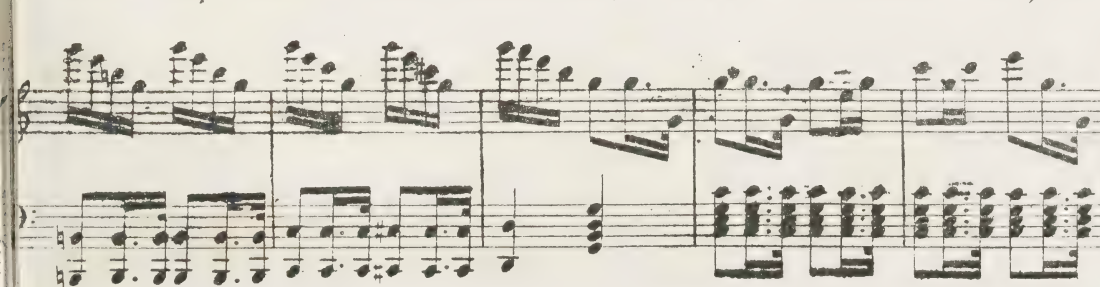
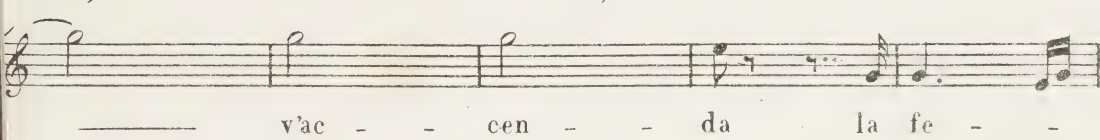
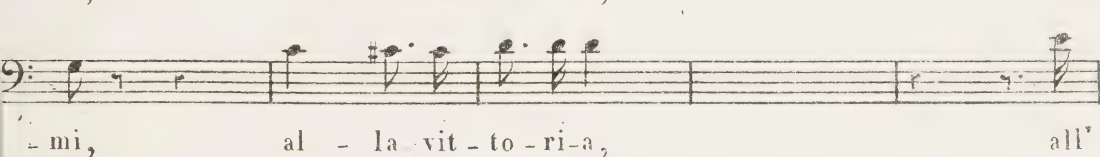
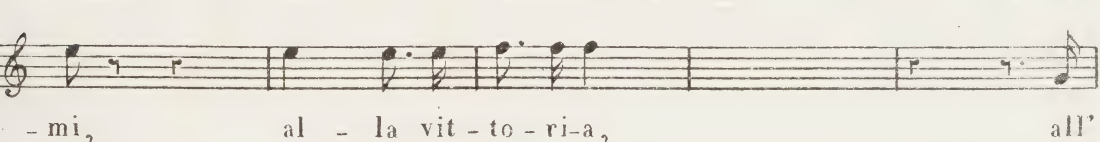
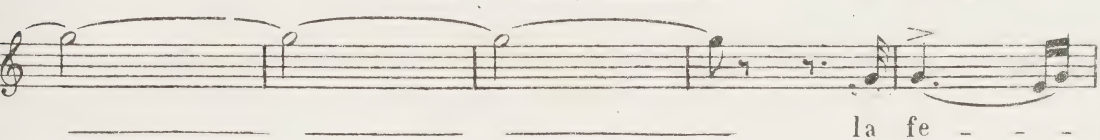
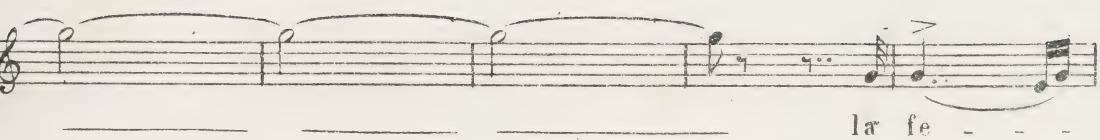
Ah! si, di cal - - ma, di

gio - ja ap-por - ta - tor, di cal - - ma, di gio - ja ap-

gio - ja ap-por - ta - tor, ah! si, di cal - - ma, di gio - ja ap-

S - por - ta - tor. La fe - - de v'ac - cen - - da
 A La fe - - de v'ac - cen - - da
 T - por - ta - tor. La fe - - de v'ac - cen - - da
 B All' ar - - mi, all' ar - -
 M All' ar - - mi, all' ar - -
 La fe - - de v'ac - cen - - da
 La fe - - de v'ac - cen - - da
 Le trom - beguer - rie - re. Il po - polo ac - cor - re,
 U - di - - te le trom - - be s'u -
 U - di - te i se - gna - li, le trom - beguer - rie - re. Il po - polo ac -

ff



S - de v'ac - cen - - - da
 A - de v'ac - cen - - - da
 T - de v'ac - cen - - - da
 B - ar - - - mi, all' ar - - - mi, al - la vit-
 V - ar - - - mi, all' ar - - - mi, al - la vit-
 S - de v'ac - cen - - da ah
 A - da v'ac - cen - - - da v'ac -
 T - to - ri - a, l'ar - di - re il va - lor, l'ar - - - dir, e il va -
 B - ni - vit - to - - - ria, l'ar - dir, il va -
 P - gui - di la glo - ria, co - ro - ni vit - to - ri - a l'ar - dir, e il va -

ah ah si, co-

ah ah si, co-

ah ah si, co-

- to - ri - a, all' ar - - - mi, co-

- to - - ri - a, all' ar - - - mi co - ro - ni vit -

v'ac-cen - - - da, co-

- cen - - da, v'ac-cen - - - da, co-

- lor - - - ah si, l'ar - dir - - - ed il va - lor, co - ro - ni vit -

- lor - - - ah si, l'ar - dir - - - ed il va - lor, co - ro - ni vit -

- lor - - - ah si, l'ar - dir - - - ed il va - lor, co - ro - ni vit -

E - ro - - ni vit-to - - ria l'ardir, il va -

I - ro - - ni vit to - - ria l'ardir, il va -

B - ro - - ni vit to - - ria l'ardir, il va -

A - ro - - ni vit to - - ria l'ardir, il va -

M - to - ria l'ar - - dir, si, si, l'ar - dir, ed il va -

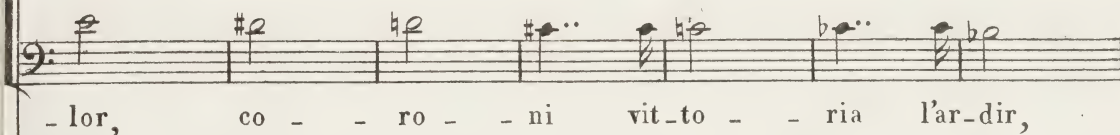
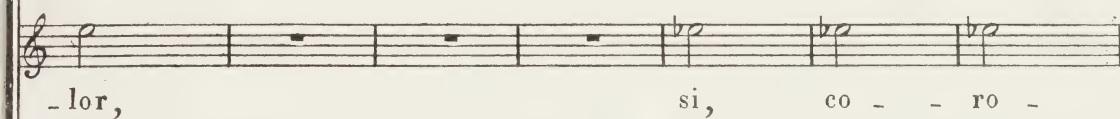
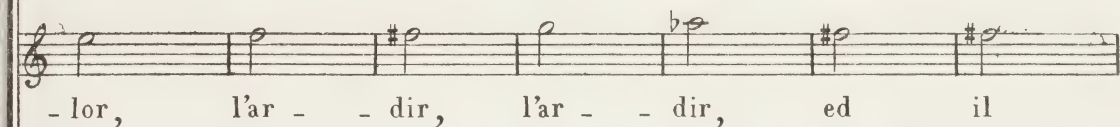
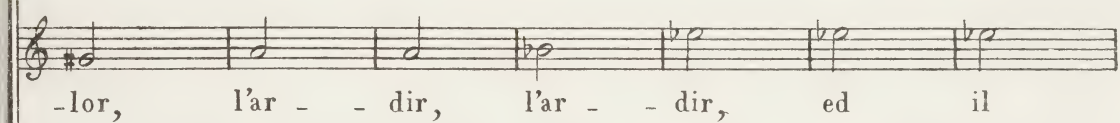
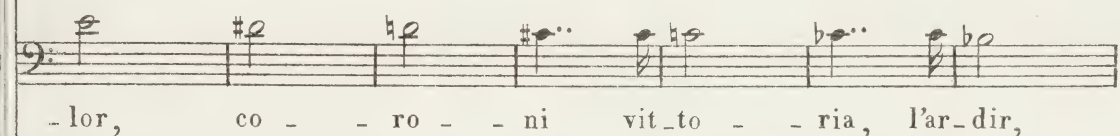
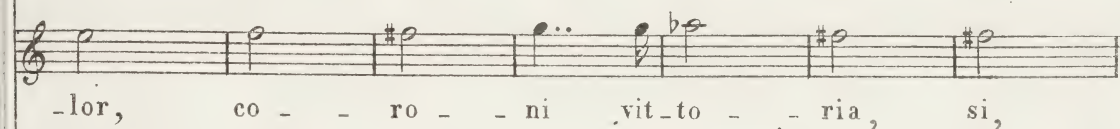
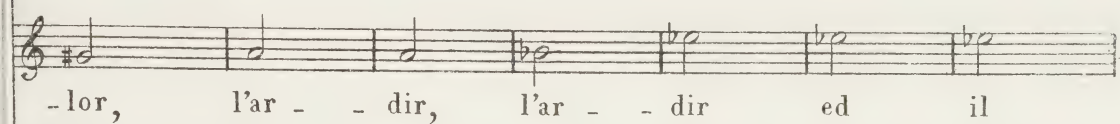
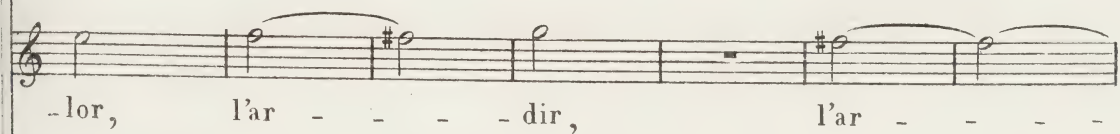
- ro - - ni vit to - - ria l'ardir, il va -

- ro - - ni vit to - - ria l'ardir, il va -

- to - ria l'ar - - dir, si, si, l'ar - dir, ed il va -

- to - ria l'ar - - dir, si, si, l'ar - dir, ed il va -

- to - ria l'ar - - dir, si, si, l'ar - dir, ed il va -



va - - lor, l'ar - - dir, ed il
- - dir, l'ar - - dir, ed il
va - - lor, l'ar - - dir, ed il
l'ar - - dir, l'ar - - dir, ed il
il va-lor, l'ar - - dir, ed il
- - - dir, l'ar - - dir, ed il
va - - lor, l'ar - - dir, ed il
va - - lor, l'ar - - dir, ed il
-ni vit-to - - ria l'ar-dir, ed il
il va-lor, l'ar - - dir, ed il

va - - lor, co-ro - - ni vit-to - -

va - - lor, co-ro - - ni vit-to - -

va - - lor, co-ro - - ni vit-to - -

va - - lor, co-ro - - ni vit-to - -

va - - lor, co-ro - ni vit-to - ria l'ar - - dir, si,

va - - lor, co-ro - - ni vit-to - -

va - - lor, co-ro - - ni vit-to - -

va - - lor, co-ro - ni vit-to - ria l'ar - - dir, si,

va - - lor, co-ro - ni vit-to - ria l'ar - - dir, si,

va - - lor, co-ro - ni vit-to - ria l'ar - - dir, si,

E - ria l'ar-dir, il va-lor, l'ar - - dir,
 I - ria l'ar-dir, il va-lor, l'ar - - dir,
 B - ria l'ar-dir, il va-lor, l'ar - - dir,
 V - ria l'ar-dir, il va-lor, co - - ro -
 M si, l'ar - - dir, ed il va - lor, co - - ro -
 - ria l'ar-dir, il va-lor, l'ar - - dir,
 - ria l'ar-dir, il va-lor, l'ar - - dir,
 si, l'ar - dir, ed il va - lor, l'ar - - dir,
 si, l'ar - dir, ed il va - lor,
 si, l'ar - dir, ed il va - lor, co - - ro -
 si, l'ar - dir, ed il va - lor, co - - ro -

E
l'ar - - dir, ed il va - - lor, l'ar - -

I
- dir, l'ar - - - - - dir, l'ar - -

B
l'ar - - dir, ed il va - - lor, l'ar - -

V
- ni vit-to - - ria, si, l'ar - - dir, l'ar - -

M
- ni vit-to - - ria l'ar-dir, il va-lor, l'ar - -

- dir, l'ar - - - - - dir, l'ar - -

l'ar - - dir, ed il va - - lor, l'ar - -

l'ar - - dir, ed il va - - lor, l'ar - -

si, co - - ro - - ni vit-to - - ria l'ar-

- ni vit-to - - ria l'ar-dir, il va-lor, l'ar - -

Five vocal staves (E, I, B, V, M) and piano accompaniment. The lyrics are: - dir, ed il va - - lor, il va - lor,.

The vocal parts are arranged in five staves, each with a different clef and key signature. The lyrics are written below the staves. The piano accompaniment is at the bottom, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic pattern in the left hand. The piano part includes a *ff* (fortissimo) marking.

E - lor, il va - lor, va - - - - lor,
 I - lor, il va - ler, va - - - - lor,
 B - lor, il va - lor, ah! si, l'ar - dir, ed il va - lor,
 V - lor, il va - lor, ah! si, l'ar - dir, ed il va - lor,
 M - lor, il va - lor, ah! si, l'ar - dir, ed il va - lor,
 - lor, il va - lor, va - - - - lor,
 - lor, il va - lor, ah! si, l'ar - dir, ed il va - lor,
 - lor, il va - lor, ah! si, l'ar - dir, ed il va - lor,
 - lor, il va - lor, ah! si, l'ar - dir, ed il va - lor,
 - lor, il va - lor, ah! si, l'ar - dir, ed il va - lor,
 - lor, il va - lor, ah! si, l'ar - dir, ed il va - lor,
ff

l'ar - dir, l'ar - dir, ah! si, l'ar - dir, ed il va - lor.
 l'ar - dir, l'ar - dir, ah! si, l'ar - dir, ed il va - lor.
 l'ar - dir, l'ar - dir, ah! si, l'ar - dir, ed il va - lor.
 l'ar - dir, l'ar - dir, ah! si, l'ar - dir, ed il va - lor.
 l'ar - dir, l'ar - dir, ah! si, l'ar - dir, ed il va - lor.
 l'ar - dir, l'ar - dir, ah! si, l'ar - dir, ed il va - lor.
 l'ar - dir, l'ar - dir, ah! si, l'ar - dir, ed il va - lor.
 l'ar - dir, l'ar - dir, ah! si, l'ar - dir, ed il va - lor.
 l'ar - dir, l'ar - dir, ah! si, l'ar - dir, ed il va - lor.
 l'ar - dir, l'ar - dir, ah! si, l'ar - dir, ed il va - lor.

The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The score includes dynamic markings such as *rinf:* and *ff*.

ATTO SECONDO.

CORO D'INTRODUZIONE.

Allegro mosso.

PIANO.

First system of the piano introduction. The right hand (treble clef) features a melody with a forte accent (*sf*) and a dynamic marking *p*. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

TENORI.

BASSI.

Vit - to

Vit - to

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melody with a forte accent (*sf*) and a dynamic marking *p*. The left hand continues the rhythmic accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

- ria

Si - ra - cu - - sa!

- ria

Si - ra - cu - - sa!

Third system of the piano introduction. The right hand continues the melody with a forte accent (*sf*) and a dynamic marking *p*. The left hand continues the rhythmic accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

Fourth system of the piano introduction. The right hand continues the melody with a forte accent (*sf*) and a dynamic marking *p*. The left hand continues the rhythmic accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

Bel pia - cer il ri - tor - nar a suoi

tet - ti fra dal - lor, sa - lu - tar, ed

ab - brac - ciar, i com - pa - gni vin - ci -

- tor. Di sor - pren - der - ci cre - dè

il ne-mi-co in buo-na fè; ma sor-

il ne-mi-co in buo-na fè; ma sor-

tr.

- pre-so si tro-vò, da le-on da le-o -

- pre-so si tro-vò, da le-on da le-o -

- ni si pu-gnò Viva i pro-di, viva i pro-

- ni si pu-gnò Viva i pro-di, viva i pro-

ff

- di! Oh! con noi con tal va-lor,

- di! Oh! con noi con tal va-lor;

e la pa - tria sal - va o - gnor, la pa - tria, è
 e la pa - tria sal - va o - gnor, la pa - tria, è
 sal - va, è sal - va o - gnor. *ff* Vit - to - ri - a!
 sal - va, è sal - va o - gnor. *ff* Vit - to - ri - a!
 An - diamci a ris - to - rar, al
 An - diamci a ris - to - rar, al

suo - no de' bicchier un o - ra di pia - cer, al suo - no de' bic-

suo - no de' bicchier un o - ra di pia - cer, al suo - no de' bic-

- chier. Fe - - steg

- chier. Fe - - steg

- giar un si bel di Si - ra - cu - sa o - guor vor -

- giar un si bel di Si - ra - cu - sa o - guor vor -

- rà, che di glo - ria ci co - pri,

- rà, che di glo - ria ci co - pri,

che la sto - ria e - ter - ne - rà. E A - gri -

che la sto - ria e - ter - ne - rà. E A - gri -

- gen - to. che ter -ror! che ros - sor là

- gen - to. che ter -ror! che ros - sor là

vi sa - - rà; ve - - drem poi se a - vrà l'ar -

vi sa - - rà; ve - - drem poi se a - vrà l'ar -

- dir di ve - nir a pu - gar di ve - nir a pu -

- dir di ve - nir a pu - gar di ve - nir a pu -

gnar. Andiam - - ci a - risto - ral al suo - - node' bic-chier.

Oh! con noi, con tal va - lor, la vit - to - ria è

cer - ta o - gnor, è cer - ta o - gnor, è cer - ta o - gnor.

Vit - to - - - - ria.

Vit - to - - - - ria.

cres.

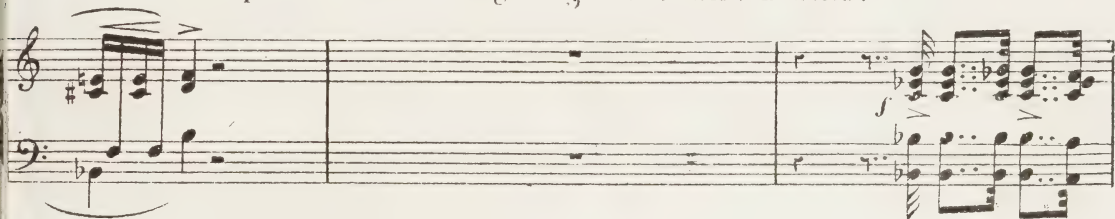
ARIA

All.^o moderato.

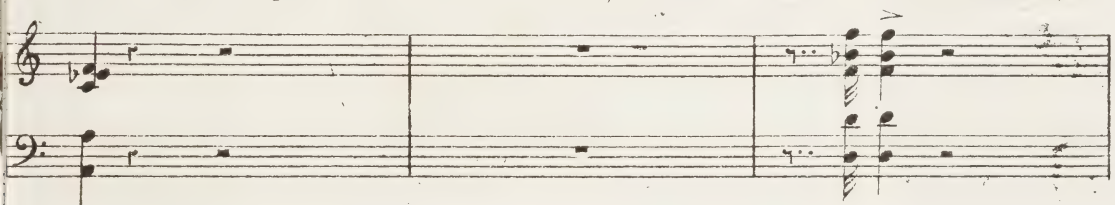
PIANO.

VISCARDO. *Recitativo.*

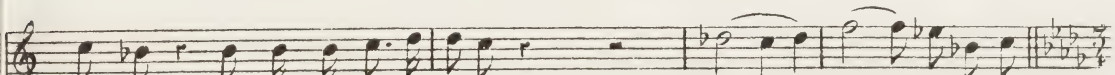
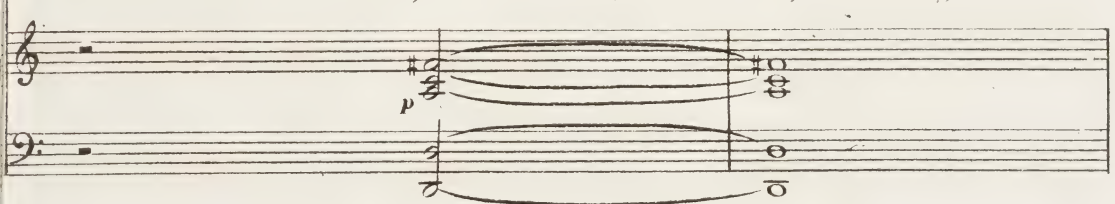
Compita è omai la giusta, e terribil ven-detta.



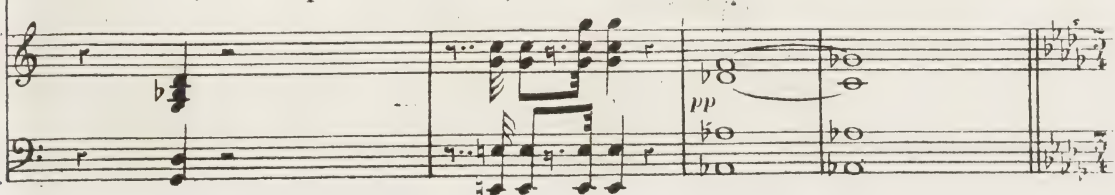
Perì quel vil Bru - noro. Bianca, t'ho vendi - ca ta. A Isaura ch' iya al



tem-pio in sul mat-tin, po-che no-te per tè, ca-ra, af-fi -



- da - i. Quan-do più ri-ve-derti, più rive-der - ti potrò



ma-i!

Audante.

Fù ce - le - ste, fù cele-ste quel con-

- ten - to che al ve - der - si, che al veder - si ci ra -

- pì! Ma qual lam - po, ma qual lam - po, ma qual lampo oh Dio! spa-

- ri, ma qual lam - po oh Dio! oh Dio! spa-

- ri, Quan - do an-

-cora ancora untal mo - men - to...

Ah! per no - i quando tor - ne - rà.

-mor Ah si amor l'affrette - rà, ah! si,

mo - re ah! si amor amor l'affrette rà!

CORO.

E che avien?

Allegro.

ss

ss

Oh scia - gu - ra! al - tro gior - no!... in fe -

- li - ce

E che avien?

E che avien?

E che avien?

E che avien?

Bian - ca Bian - ca

Bian - ca... ohi - mè... ohi - mè... mo-

che? ma di - tel

che? ma di - te!

mori...

- ri!

mori?... mori?... Oh scia-

mori?... mori?... Oh scia-

ter - - - ri - bil di.

- gu - ra! ter - - - ri - bil di.

- gu - ra! ter - - - ri - bil di.

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups.

VIS: con forza e disperazione.

Oh! bar - - baro mio Fa - - to, che

The piano accompaniment continues with dense, rhythmic chords and moving lines in both hands.

Bian - cam'hai ra-pi-ta, ah! m'hai ra-pi-ta per

The piano accompaniment features a strong, driving rhythm with many chords.

chè ——— mè di-spe-ra-to or la - - sciancor in-

The piano accompaniment maintains its intense, rhythmic character throughout the final system.

vi - ta! M'u - ni - sca al ca - ro - be - ne pie -

- to - so il mio do - lor, ah! *ritard.* pie - to - so, pie - to - so il mio do -

- lor! Sa - prò im - mo - lar - ti il per - fi - do, che

tè condusse a mor - te. Sul - la tua tomba, e - sa - - nime ca -

- drà quel tra - di - tor, — ca - drà,

- - Oh Fa - - to! oh Fa - - - to!..

Oh Fa - - to!.. oh Fa - - - to!..

Oh Fa - - to!.. oh Fa - - - to!..

ff

ah! si, ca - drà, ah! si, ca - drà quel tra - di - tor.

Spietato, avverso

Spietato, avverso

Spie -

p *ff*

fa - - to che Bianca n'invo - la - - - sti,

fa - - to che Bianca n'invo - la - - - sti,

fa - - to av - verso fa - - - to,

di gioja il dì can - gia - sti in lutto, ed in ter - ror!

di gioja il dì can - gia - sti in lutto, ed in ter - ror!

di gioja il dì can - gia - sti in lutto, ed in ter - ror!

VIS:

Oh! bar - - baro mio fa - - to, che

Bian - cam'hai ra-pi-ta, ah! m'hai ra-pi-ta; per

chè me dis-pe-ra-to or la - - - sei ancor in

con passione.
vi - ta! Mu-ni-sca al ca - - ro - be - ne pie -

pp *col Canto.*

- to - so il mio do - lor, ah! pie - to - so, pie-to-so il mio do -

- lor. Sa - prò im - molar - ti il per - fido, che tè condus-se a

mor - te. Sul - la tua tomba, e - sa - ni - me ca -
 - drà quel tra - di - tor ca - drà, Ah! si, ca -
 Oh fa - to! Oh fa - to!
 Oh fa - to! Oh fa - to!
 Oh fa - to! Oh fa - to!
 - drà ah! si, ca - drà quel tra - di - tor, ca - drà quel tra - di - tor, ca -
 Il di can - gia - sti in
 Il di can - gia - sti in
 Il di can - gia - sti in
f

- dra quel tra - di - tor, ah! sì, ca - drà quel tra - di -
 lut - to ed in ter - ror, ah! sì, can - gia - sti il dì can -
 lut - to ed in ter - ror, ah! sì, can - gia - sti il dì can -
 lut - to ed in ter - ror, ah! sì, can - gia - sti il dì can -
 rin - - - for - - - zando .

- tor, ca - drà quel tra - di - tor.
 - gia - sti in lut - to, ed in ter - ror.
 - gia - sti in lut - to, ed in ter - ror.
 - gia - sti in lut - to, ed in ter - ror.
 - gia - sti in lut - to, ed in ter - ror.

ff

GRAN SCENA, PREGHIERA ED ARIA.

And.^{te} mosso.

PIANO.

pp legato

p

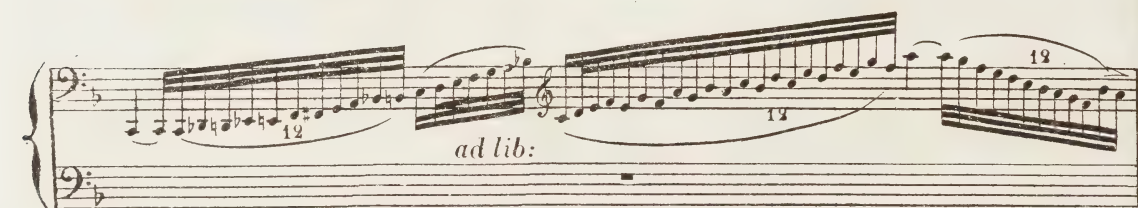
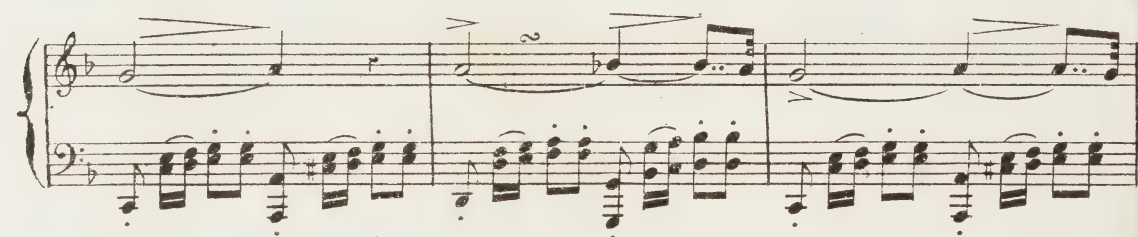
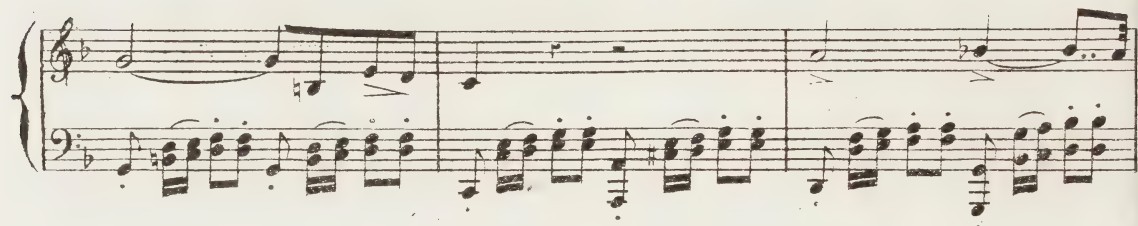
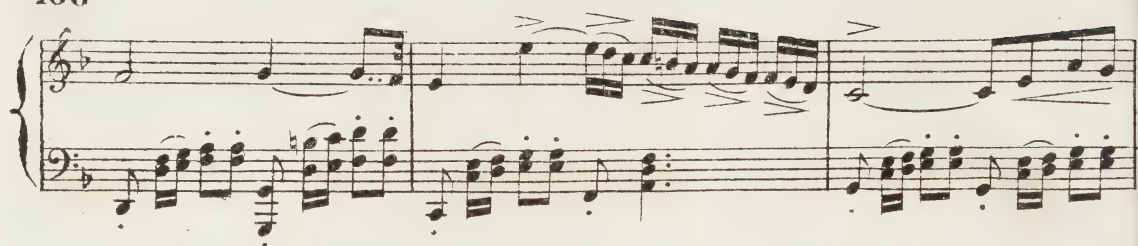
tr
f

ad libitum:

ad lib:

3

3



marcato.

Sa-cro alla pa-ce de gli es-tinti, au-gusto e terribil sog-giorno, dopo tanti, tanti

annia tè ri-torno a tè ri - torno. E con qual

co - - - re! ed a qual

marcato.

fin!.. Ben degno di vo - - i grand'Avi mie - - i divoi che i-

-nulto ma - i soffristel'in - sulto. Sola è del mio ros-sor, di mi aven-

- detta colpa Ela - i - sa... Squillo di

And.^{te} mosso.

pp

mor - te!... Ohi-mè! l'intendo.

MANF:

CORO di Donne. Pa-ce s'im-

Andante.

p

Al - la pa-ce de-glie-let - ti,

- plora per lei!... per lei!...

che prometti a tuoi fe - li, in tua glo - ria, là nei

che mi tradiva!

cie - - - li Bianca a tè gran Dio! vo - lò! A

che pu-nir deggio,

e finsi e-

no-i l'an-ge-lo fù in vi - ta, ah! di pietà, conforto a-

- stinta...

e vive an-

- i - ta. Ah! l'ami il ciel, cui la ri- chia - - ma,

- co-ra...

l'indegna...

come in terra ognor ci amò, sì, l'ami il cie - - lo, l'ami il

mi tra-di-va... l'indegna!...

cie - - lo, come in ter - ra ognor ci a-mò, l'ami il

mi tradiva...

cie - lo, l'ami il cie - - lo, come in ter - ra ognor ci a-mò.

MANF: *lento.*

E per-chè fre-mo! qual

All.^o *f* *Recitativo.*

ge - lo or mi col-pi - sce! il cie - - - lo!..

p *f*

pp

for - - se.. E se un sos - petto!.. e se il mio cieco affetto!.. e... se un de

- litto il mio colpe vol cor!.. L'eterni - tà!.. gran Di o!..

piu presto.

(Si prostra e si volge al cielo.)

And^{te} mosso.

Al - la pa - - ce degli e let - - ti a spi -

- rar in più non o - - so Troppo ah trop - - po, o Dio pie -

(con voce commovente.)

- to - - so il mio co - - re ti ol - trag - giò. Ai pen -

- ti - - ti ognor perdo - - ni tua pie-tà non ab - ban -

- do - - ni; io l'imploro, l'imploro col mio pian - - - to... pie-

- tà... perdon , a - vrò; l'imploro col pianto.. pietà per-dono a -

a piacere.
- vrò, pie-tà, ah! sì, pie-tà perdona - - vro.

MANF:

CORO di dentro. Man - fre - do! Man - fre - do. I miei fi - di che li
Man - fre - do! Man - fre - do.

σ

guida? E or s'ascon-da l'interro affanno..

tr. *cres:*

mf:

Lascia o mai quest'asi - lo di mor - te; giu - sto
Lascia o mai quest'asi - lo di mor - te; giu - sto

8

duol vinca! al - ma tua forte, sì, Te re-cla - man losta - to, la

duol vinca! al - ma tua forte, sì, Te re-cla - man losta - to, la

8

glo - ria: la - - scia i mor - ti appresta agli al-lor, ah! sì.

glo - ria: la - - scia i mor - ti appresta agli al-lor, ah! sì.

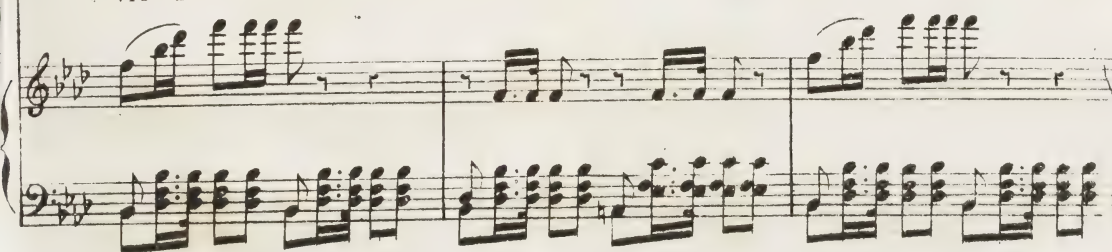
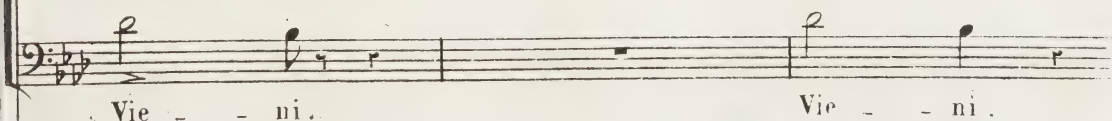
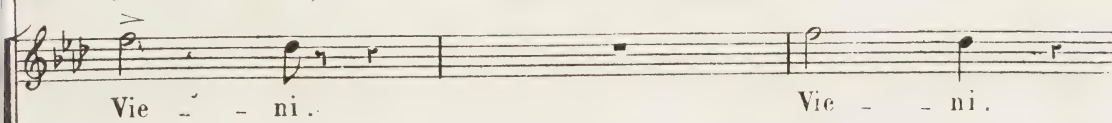
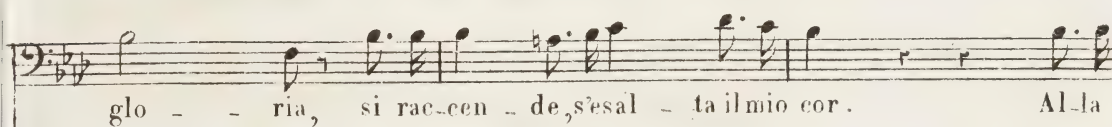
MANF:

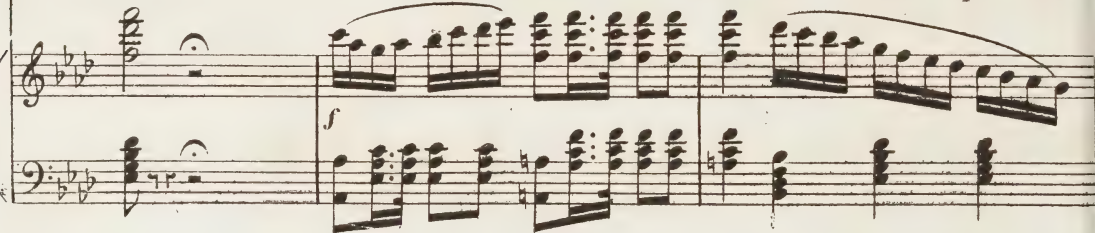
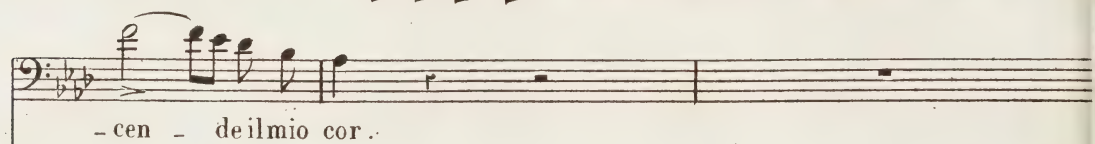
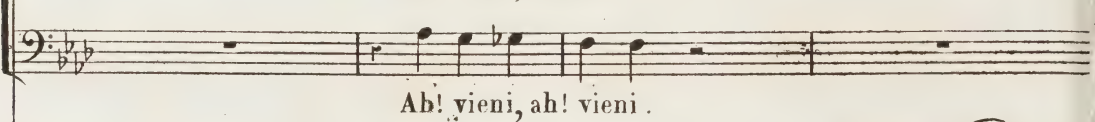
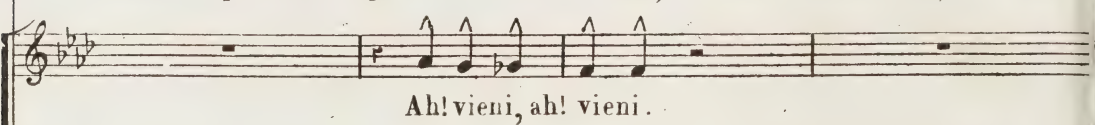
Si miei prodi! a voi cedo:

col Canto.

ff

Tre - mi, ca - - da, l'al-tera A - gi:





Tre - mi, ca - da l'al - te - ra A - gri -

- gen - to, vin - ta do - ma dal

no - stro va - lor.

ff Dal no - stro va -

ff Dal no - stro va -

cres: si. Alla vo - ce di pa - tria, di glo - ria, si rac -

- lor. Vie - ni.

- lor. Vie - ni.

p

cen - de, s'esal - ta il mio cor. Al - la vo - ce di pa - tria, di

Vie - - ni.

Vie - - ni.

glo - - ria si rac - cen - de, si rac -

Ah! vie - ni, ah vie - ni.

Ah! vie - ni, ah vie - ni.

cen - de il mio va - lor, il mio va -

Si rac - cen - de il tuo va -

Si rac - cen - de il tuo va -

ff

-lor, il mio va - - lor, il mio va -
 -lor, si rac - cen - de il tuo va - lor, il tuo va -
 -lor, si rac - cen - de il tuo va - lor, il tuo va -
 -lor, il mio va - lor, il mio va -
 -lor, il tuo va - lor, il tuo va -
 -lor, il tuo va - lor, il tuo va -
 -lor.

SCENA E DUETTO.

Moderato.

PIANO.

ELAISA.

Si compia il giu - ramen-to.

Reg - ge - temi al terri - bi - le ci - mento . Padre mio .. sacraef -

baciando l'effigie. a tempo.- fi - gie! Ec - co .. la tom - ba che m'accen - nò Man -
condolore.

-fredo Oh sven-tu-rata! Sventu-ra-ta! El-la è a-ma-ta!

apre il monumento.

Allegro. BIANCA.

Schiudasi. Ah! l'a-ria anco-ra! Il Cie-l! Li-bertà!..

Vi-ta! Di-o di pie-tà! Co-me, da chi l'ai-ta! Dove.. Ah!

p And^{te}

ELAISA. BIANCA. ELAISA.

Non mi fug-gite. La vo-stro,ma-no A che veni-te?.. A sal-var-vi

BIANCA .. ELAISA.

A sal-var-vi! Sì: vi ren-do la mer-cè, che vi giu-ra - i den-tro al mio

trem:

co-re, allor che mi sal-va-ste il ge-ni-to-re, su quest' ef-

-fi-gie. Ch' ella vi pro-tegga.. Io vi di-ce-a: v'è Di-o.. E vi pro-

-tegge. In mè fida. Morte a lui di ve-len io consiglia-i onde vi-

E Maufre do?

trem:

-tar com-plice vi-le. E un ar-co-ti-co si for-te, che in

E quel-lo dunque?

son-no, pari a quel-lo del-la mor-te, v'addor-men-ta al-cu-ne

o-re... Lo bere-te quando riede Manfredo. Di tutti eb-bi... ed a vrò pen-
E po i?...

-sie-ro... Vi-presta il Cie-lo il suo fa-vo-re... A vi-ta tor-no-

-nere... Viscardo! Viscardo Ah!
E Viscardo! Voi fre-me-te!
trem:

ELAISA.

Oh! qual no - me pro - nun-

-ziaste!... in qual loco! in quai momenti! da un ob-

Il lo - mi ri - de sta - - ste, che asso - pi - - va i miei tor-

- men - - - ti.

ff *pp legato.*

Il mio cor batte - va ap -

cres:

- pe - na e - ra fa - ce sul mo - rir!... a quel

no-me mo - gni Ve-na tor - nò il san -

cres: *vibrato.*

- gue, tornò il san - gue a ri-bol-

f

- lir, sì, tor - nò il sangue a ri-bollir, sì, tor - nò il

stentate a piacere. *tr*

san - gue tornò il sangue tornò il san - gue a ribol-

ff

BIANCA.

- lir. Perdo - na - te ...

perdo - na - te ... all' in - cau - to, all' in - cau - to, arden - te

- co - re. Voi la vi - - tam sal va - - te, es corda - vail vostro

amo - - - re.

legato.

Ge - ne - ro - sa mia ri - va - le veggio il vo - stro rio mar -

- tir... Io vi so-no ben fa-ta-le! ben f.

- ta - - - - - le! non vo-

- glia-te-mi ab-bor-rir, nò, non vo - - glia-te-mi ab-bor-

- rir, nò, non vo - glia

- te, non voglia - - - - - te, non vogliate mi abbor

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into five systems. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano introduction. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system features a vocal line with triplets and a piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The fifth system concludes the piece with a vocal line and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *cres:*, *p*, and *f*.

-rir. Sì... mar-tir cui non v'è e-

f *p* *tr*

-gua - le, è più atroce del morir. Io vi

tr

so - no, io vi so - no ben fa - tal! deh! la - scia - - te mi mo -

pp *sempre.*

ELA:
-rir. Voi mo - ri - re! Voi a - ma - ta Io sol

piangente.
debbo... è vuò' mo - rir. Voi a

BIANCA.
Voi pian ge - - te! oh sfortu-

pp
 - ma - ta! lo sol deb - bo, vuò mo - rir!
pp
 - na - ta! pianto a pian - to voglio unir!

Larghetto.
p legato.

ELAISA.
pp
 Dol - ce conforto al mi - sero che ge - me, che ge - me, che
 BIANCA.
 Dol - ce conforto al mi - sero che ge - me, che ge - me, che
 ge - me sen - za spe - - me; ac - cor - da il ciel le
 ge - me sen - za spe - - me; ac - cor - da il ciel le

cres:

la - - grime, nel - le scia - gu-re e-stre-me, nell'es- cia-gu - re e -
 la - - grime, nel - le scia-gure e -

- stre - - me; più dol - ci al-lor che spar - gonsi in
 - stre - - me; più dol - - ci in

sen dell' a - mi - stà. Ah! pian - gi...
 sen dell' a - mi - stà. Oh! pian - gi...

*cres:**esclamato*

pian - gi... abbrac - ciami... abbrac - - ciami.
 pian - gi... abbrac - ciami... abbrac - - ciami.

205

ff

Io scordo il mio tor-men - to, io scordo il mio tor-

Io scordo il mio tor-men - to, io scordo il mio tor-

-men - - - to ah! è un rag - gio di con-

-men - - - to ah! è un rag - gio di con-

-ten - - to, del cie - lo è u - na pie -

-ten - - to, del cie - lo è u - na pie -

-tà, pietà, è un rag -

-tà, pietà, è un rag -

gio di con - ten - to, del ciel e una pie-tà
 gio di con - ten - to, del ciel e una pie-tà
 del ciel - lo è una pie-tà, del ciel è una pie-
 del cie - lo è una pie-tà, è una pie-
 - tà, del ciel, del ciel, ah
 - tà, del ciel, ah
 si, ah si, del cie - lo, del cie - lo pie - tà.
 si, ah si, del cie - lo, del cie - lo, pie - tà.
 morendo...

SCENA E TERZETTO.

Allegro.

ELAISA..

BIANCA.

Vi-scardo!..

Ah! il ri-ve-drete ...

pp

fe-

PIANO.

*Récit.**a tempo.*

- li - - ce pas - - se - - re-te,

dal se - no del - - la

morte,

a quel - lodell'

a - mor!

BIANCA.

Si bella an-cor mia

ELAISA. Adagio.

BIAN:

sor-te! E voi?

Per mè è de-ci-so; non-re-sta più... che?

Mor - - te. Man-

ff
a tempo.

- fre - do. Ecco il mo - men - to.

RIAN: MAN:

Io più nel pa - ven - to, noi pa - ven - to. Eb-

ELAI:

- ben! chen'ot - - te nesto? Ella il velen ber-

MAN:

- ra. E il no - me del reo com - - plice! quel

ff

san-gue... quel vor-re-i, quel san-gue quel vor-

- re-i! Lun-ge in un chio-stro, in-co-gnito tè

p *pp*

vi-ver la-scie-rei. Quel nome! quel nome!

ff

BIANCA. *a piacere.*

Mai, mai, bar-baro, da me tu lo sa-prai. Io

p

so - la io so - - la, i - o so - la vit - tima...

ma i mai nol sa - pra - i!

MAN: Sì, lo pre-ce - di sì, lo pre-ce - - dio.

- mai...

rinf: f *ff*

All^o vivace. con forza.

A tè il velen, o per - fida,

che esulti il tuo mo - ri - re, mi ven - di - chi - ter -

- ri - bile, lè - stre - mo tuo so - spir,

si, si, lè - stre - mo, si, lè - stre - mo, tuo so -

stacc: *forte.*

BIAN:

A mè il velen, in - tre - pi - da, non

- spir In..

p

ELAI:

Ce-lai traspor - ti, fre - nati!

BIAN:

te - mo del mò - ri - re, mè ades - so cre - di mi - se-ra... or

-van sottrar chi a-do - - ri

tu

ce-la i traspor - ti fre - nati!

ces - so di so - - fri - - re. Tè la - scio nel ter -

spe - ra ai miei fu - ro - - ri.

fre - - nati,

fre - nati

-ror

del mio

ven-di - - ca - tor.

Ei

Per - - fida!

Per - fida!

ce - la, cela i tra -
 non sa-rà tua vit - ti-ma, ei tè sa-prà pu -
 mi ven - dichi, mi
 -spor - ti, ti
 - nir, ei non sa-rà tua vit - ti-ma, ei
 ven - dichi ter - ri - bile, ter - ri - bile,
 fre - na, ce - lati,
 tè saprà pu - nir, ei non cadrà tua
 mi ven - dichi ter - ri - bile, ter -

ti fre - - na ah!

vit - - - tima, ei tè saprà pu-nir, si, tè

- ri - - bile, e - gli ca -

8-
ff

non ti tra-dir, ah!

sa - - prà saprà pu-nir, si, tè sa - -

- drà, ca - drà, e - gli ca - drà, ca - drà,

8- 8-

agitata con espress:

Mè con - for - - to al - - la

- prà, saprà pu-nir. non te - - mo

In van sottrar

cres:

mi - - sera, deh! la - scia - - te in suo mo -
 non te - - - mo, non te - model mo -
 chi a - do - - - ri, tu spe - ri al mio fu -

smorz:

- ri - - re, in con - for - - to al - la
 - rir, ah! no. Tè la - - scio,
 - ror, al mio fu - ror. E - - gli cadrà,

smorz:

mi - - sera, deh la - scia - - te in suo mo -
 tè la - - - scio, tè la - scio nel ter -
 ca - drà mia vit - tima io lo saprò sco -

-rir, la - - scia - - - - -
 -ror. Ei tè sa - - prà, ei tè sa-prà pu-
 -prir, sì, io lo sa - prò, sì sì, sco-
 8-
 -te in su - o mo - - rir ah! sì.
 -nir, sa - - prà, sa - - prà, sa - prà pu-nir.
 -prir, lo sa-prò, lo sa-prò, sì. seo - prir.
 8-
 Ter-ri -bile è il do - lo - re,
 A mè il ve-len in - - tre-pida,
 Mi ven-di-chi ter-ri - bile, ter-ri-bile,

d'un dispe - rato amor. In suo fu -
 non te - mo del morir. Tè
 L'e - stremo tuo so - spir. Si, mi
con fuoco.
 - ro - re la vit - tima, la vit - tima
 la - scio nel ter - ror, nel ter - ro - re,
 ven - dichì ter - ri - bile, ter - ri - bile l'e -
con fuoco.
 non tarde - rà colpir. Mè con - for - - to al - - la
 ei tè sa - prà punir. Non te - mo,
 - stremo tuo so - spir. In van sottrar

mi sera, deh! la scia - te in suo mo -
non te - - - mo, non te - model mo -
chi a - do - - - ri tu spe - rai al mio fu -
- ri - re, mè con for - to al - la
- rir, ah! nò. Tè la - scio,
- ror, al mio fu - ror. E - gli cadrà,
mi - sera, deh! la scia - te in suo mo -
tè la - - - scio, tè la - scio nel ter -
ca - drà mia vit - ti ma, io lo saprò sco -

[illegible]

si, ah! si, ah! d'un di - spe -
 si, ah! si, ah! si, del mio ven -
 si, ter - ri - bile, l'e - stre - mo, l'e - stre - mo
 - ra - to a - mor, ter - ri - bile è il do - lor d'un
 - di - ca - tor, te la - scio nel ter - ror, del
 tuo so - spir, In van sottrar chia - do - ri, tu
 di - spera to a - mor, ah! si, ah!
 mio vendi - ca - tor, ah! si, ah!
 spe - rial mio fù - ror, mi ven - dichì, si, ter - ri - bile,

si ah! d'un di - spe - ra - to a - mor, d'un
 si ah! si, del mio ven - di - ca - tor, ah!
 l'e - stre - mo, l'e - stre - mo tuo so - spir, mi
 di - spe - ra - - - - - to a - -
 si, del mio ven - di - ca - tor, ven - di - ca -
 ven - di - chi ter - ri - bile, si, l'e - stre - mo tuo so -
 - mor, d'un di - spe - ra - - - - -
 tor, ah! si, del mio ven - di - ca - tor,
 - spir, mi ven - di - chi ter - ri - bile si, l'e - stre - mo

- to a - - mor, d'un di - spe - ra - - to a - -
 ven - di - ca - tor, ven - di - ca - tor, ven - di - ca -
 tuo so - spir, ah! si, l'e - stre - mo tuo so -
 mor a - - *ff* - - - mor.
 - tor, ven - - - di - - ca - tor.
 - spir, l'e - - stre - mo tuo so - spir.

ATTO TERZO.

223

9^a. 18.

SCENA E ROMANZA.

Moderato..

PIANO

The piano accompaniment consists of five systems of grand staves. The first system begins with a *p* (piano) marking. The second system also starts with *p*. The third system features a *sf* (sforzando) marking in the treble staff. The fourth system continues with *sf* in the treble staff. The fifth system begins with a *p* marking. The music is characterized by flowing sixteenth and thirty-second note passages in the treble, often with sustained chords in the bass.

ELAISA.

The vocal line for ELAISA is written on a single staff. It begins with a fermata over a whole note. The lyrics are: "Là po-sa, bel-la an-co-ra di morte nel pal-". The music includes a triplet of eighth notes marked with a '3' above them. The line ends with a fermata over a whole note. The bass line consists of simple harmonic accompaniment.

-lo-re!... troppo, ah! bella, pel mi-se-ro mio co-re! Manfre-

-do, nel-la tomba già la crede. Qui venne frà le te-nebre trasporta-ta:

All^o Qui frà poco, alla vi-ta-ri-do-na-ta s'incontre-

-rà in chi a-do-ra... ed io al-lor... io sa-rò più

Presto.

vi - - - va, sa - rò più vi - va al-lo-ra?

Si, mo-rir. Il mio fa-to sem-brag-ia pronunziato; o-mais'affretti.

pp *All.^o*

ah! par-mi... El-la!..

f

stà anco-ra im-mota.

f *And.te p* *6*

E quest'ef-figie! oh ma-dre mia! de-vo-ta, tu l'in-vo casti un

di, mia pro-tet-tri-ce! quella io non so-no che far do-

-ve-a, che far do ve - a fe - li - - ce,
a piacere.

Andante.
PIANO. *p*

rall: Tempo.

rall: - -

ELAISA.
Ma negli estre-mi i-stan - - ti, tu - mi confor - ta al-

- me - - no, rag - - gio di cal - ma in

pp

se - - no, di cal - ma in se - - no mi

ver - - sa, mi ver - sa au-gu - sta fè.

f

Tempo.

Sia l'ul - - timosor - ri - so di

tu - a pietà per mè; m'at-ten-di là in

esclamato.
cie-lo, oh! ma-dre o madre mia con tè, si... m'at-

declamato.
- ten-di, oh! ma-dre, o madre mia m'attendi, m'at-

- ten-di con tè.

a piacere.

rall: e dim:

SCENA E DUETTO FINALE.

Allegro.

PIANO.

VISCARDO.

ELA:

scuotendosi.

Ecco-la E chi?.. Ah!.. Vi-

VIS:

ELA: *fissandolo*

-scar-do? I-o, si... Cielo! qual

col Canto.

VIS:

fre affrett: un poco. mito!.. qual quar - - do! E perchè n'atter-

a tempo.

-ri-te? Si pal-lida per-chè? nò, non men-ti-te!.. I-sau-ra tutto u-

- di - a da quel lo - co fe - rale! Voi a - vetè il ve - le - no... ed i - o... un pu -

con fievrezza.

incalzando.

- gna - le Viscardo! lo di - ceste!... è il vostro a -

ff All.^o *pp*

VIS:

ELA:

- mo - re... e il mio?... lo non ama i che Bianca. Ah! Tu... Cru -

Presto.

- dele, or mi tra - figgi... contal pa - ro - la! E cara tanto ell'era a

VIS: a piacere.

tè? Se m'era ca - ra?

All.^o mod.^o *ff* *col Canto. a tempo.*

se m'era ca-ra? Oh quan-do! S'io l'a-

col Canto. *ff* *p*

-ma - va... sciagu-ra-ta! l'odi, e mo-ri di-spe-ra-ta.

Scia - - - gu - ra - - ta! Scia - - - gu -

-ra - - - ta! L'a-do-ra-va, qual s'a-

-do - ra, d'un suo Nume au-gusta im - ma - go; era il ciel, cui a - spi-

- ra - va la mia speme il mio te - sor. E quell'an - ge - lo m'a -

- ma - va, quanto amar, bramare può un cor. Era il ciel cui a - spi -

a piacere. a tempo. ELA:
- ra - - va la mia speme, la mia speme il mio te - sor. D'E-la-

con pena.
- i - sa il cor giam - ma - i - dunque ingra - to, co - no -

VIS: ELA:
- sce - sti E che ma - i... che dir po - tre - sti!.. A mia

marcato.

mor - te lo sa³ pra - i. Forse al-lor ne piange-

-ra - - i, Forse al-lor ne piange-ra - - i.

Ah! Al-sor-ri-so di Vi-scar-do, permè il Cie-lo ognor s'a-

-pri - va: eri il sol dei gior - ni mie - i, Nume-alta-re, cuor per

mè. Ri-nun-ziato al cie-lo a - vre - i, là chi-ama-ta, sen-za

te; ri-nunziato al cie-lo a-vre-i, là chia-mata, là chiamata, senza

VIS: ELA: VIS: *con fierezza.*
 tè. Più non o-do... Dunque... e vuoi?... A mo-

-rir vi di-spo-ne-te; po-chi i-stan-ti la-scio a

voi... Là... pro-stra-tevi... e pian-ge-te...

e spe-rar-la se po-te-te, do-man-

da - - te a Dio pie - tà . E da tè...

VIS: *lento.*
dimmi? Da mè!.. Bian - ca l'eb-be al - lor da

col Canto.

tè .

crescendo c rinf:

And^{te} sostenuto .

ff *p*

VIS:
Del suo ti - ran - - no a piè ca - de - - a ...

Bian - ca in af - fa - no, pie - tà chie - de - a vedu - ta

pian - ger, crudel, tu l'hai, e il cor tuo bar - baro negiu - bi -

lo... ma tan - to san - gue tu verse - ra - i, per quante *stentato.*

la - grime el - la ver - sò; ma tan - to san - gue tu ver - se -

- ra - - - i per quan - te

Per te d'a-mor so-lo vi-

la - grime el-la ver-sò; ve - - du-ta

- ve - a; sen - za il tuo cor morir vo - le - a, madri tua

pian - gere cru - - del tu l'hai...

ma - no non lo cre-de - a, nelle tue brac - cia forse ca -

il cor tuo bar - baro ne giu-bi -

- drò. E-stremo ac-cen - to.. tuo no-me udrai... mi-o so-spir

- lò; ma tan-to san - gue tu ver-se-rai... perquan-te

ul - ti - mo ti vol - ge - rò; estremo ac - cen - - to tuo nome u -
 la - grime el - la ver - sò; ma tan - to san - - gue tu ver - se -

Allegro.

- dra - - i mio so - spir ul - ti - mo ti vol - ge - rò. *VIS: col massimo furore.*
 ra - - i per quante la - grime el - la ver - sò: La sua

spo - glia..che ne fe - ste? Dov'è? Chia mè l'in - vo - la?

ELA:

La

Non sa - pe - te ch'è la so - la... la so - la...

so - la... Ve - - - di... io

che anchemortaado-re-rò.

ff deciso.

mo - - ro, il miodo - lo - - - re...

Bian - - ca! Bian - - ca!

stacc:

ELA: *disperata.*

Ah! Tu

fff

se - i sen - za pie - tà.

pp

Si... lo sap - pi... ne

pp

fre - - - mi, de - li - ra; io l'o - di -

- a - i... l'in - - - vo - la - i...

e - - sul - - tai nel com - pir la ven -

- det - ta.... que - - sta ma - - no il ve -

- le - - no, le diè Or la
 ven - di-ca... or la ven - di-ca...
 sfo - - ga quell i - - ra Chie - de
 Bian - ca il mio san - - gue, sì, il mio
 san *crescendo.*
 8 *ff*

VIS:

gue da tè. Mia ra-

8

ff *pp*

fre - - mi!...

- gion s'of-fu - - - sca, de-li - ra...

fre - - mi!...

do - - - ve se - i!... ti per..

fre - - mi!...

- de - i... tri - sta vit - tima

l'o - dia - - i!

d'em - pia ven-det - - ta... E an - - cor

luc - ci - - si!..

vi - - ve chi mor - - te ti diè!..

fre - - mi!

Fre - - no in sen fre - - no in

fre - - mi l'o - dia - - i.

sen non ha la giust' i - - ra...

chie - - de Bian - ca

Ab - - bi mor - - te spie - ta - ta, spie -

il mio san

- ta - ta, si, da mè..

ab - - bi

cres: e rinf:

cres: e rinf:

gue da tè. la ferice..

mor - - te da mè.

ff

ff

ELA: cade ferita.

Qui... al

dim: pp

cor...

Co-si... brama-i...

pp

VISC:

BIAN: Largo. VIS:

Qua - le or-ror!

Viscardo. Ah! qual

pp

Recit^o

BIAN:

VIS:

celere.

vo-ce...

Vi - scardo... Ella..gran Di - o! Bianca..è

ELA:

ver

tu vi vi...

Co-me?

Da chi sal-va-ta?

Da mè... per

BIAN: VIS: *con fremito.*

ELA:

tè!

Si.

Ed i - o!...

E-la - i-sa...

A-i-ta

F

ppp

vana, già finisce la mia vita!

Per And^{te} sostenuto.

pp *p*

con voce flebile.

me già s'apre il ciel, e la - - scio a voi l'a-mor.

dolce assai.

Ah! non piangere... sor-ri-dimi... tua

sforzandosi un poco.

man qui sul cor mi - o vi bene - di - co... ad-

-dio... fe - li - ce... fe - li - ce... io

*lento.**Allegro.*

mo-ro.. io moro an - - cor.

BIAN:

Per mè tu mo - - ri, per mè tu

Ed io lù-ci - - si, ed io lù-

Allegro.

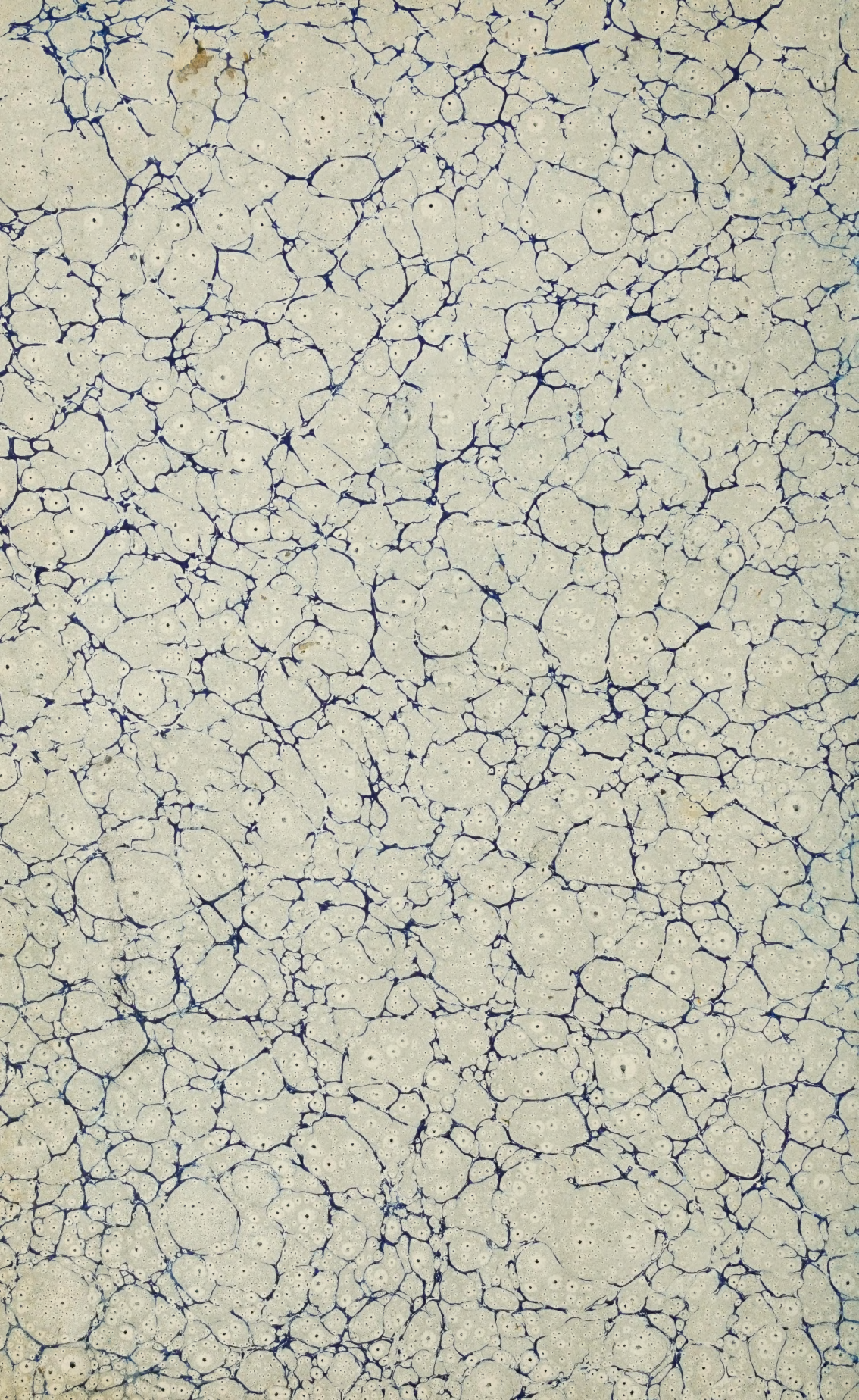
mo - - ri! stra-ziar mi sento il cor, il

ci - - si! stra-ziar mi sento il cor, il

cor.

cor.

FINE



M Mercadante, Saverio
1503 [Il giuramento. Piano-
M553G5 vocal score. Italian]
1850 Il giuramento

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
